EL DIARIO PALENTINO

EL DIA DE PALENCIA

N.º REFUNDIDO 8.900

Fundado en 1882 y 1890

Oficinas, (Tfno. 2006), Redacción, (Tfno. 3953), y Talleres, (Teléfono 1526): Mayor, 99

(Franqueo Concertado)

Director: JOSE LUIS ALONSO ALMODOVAR

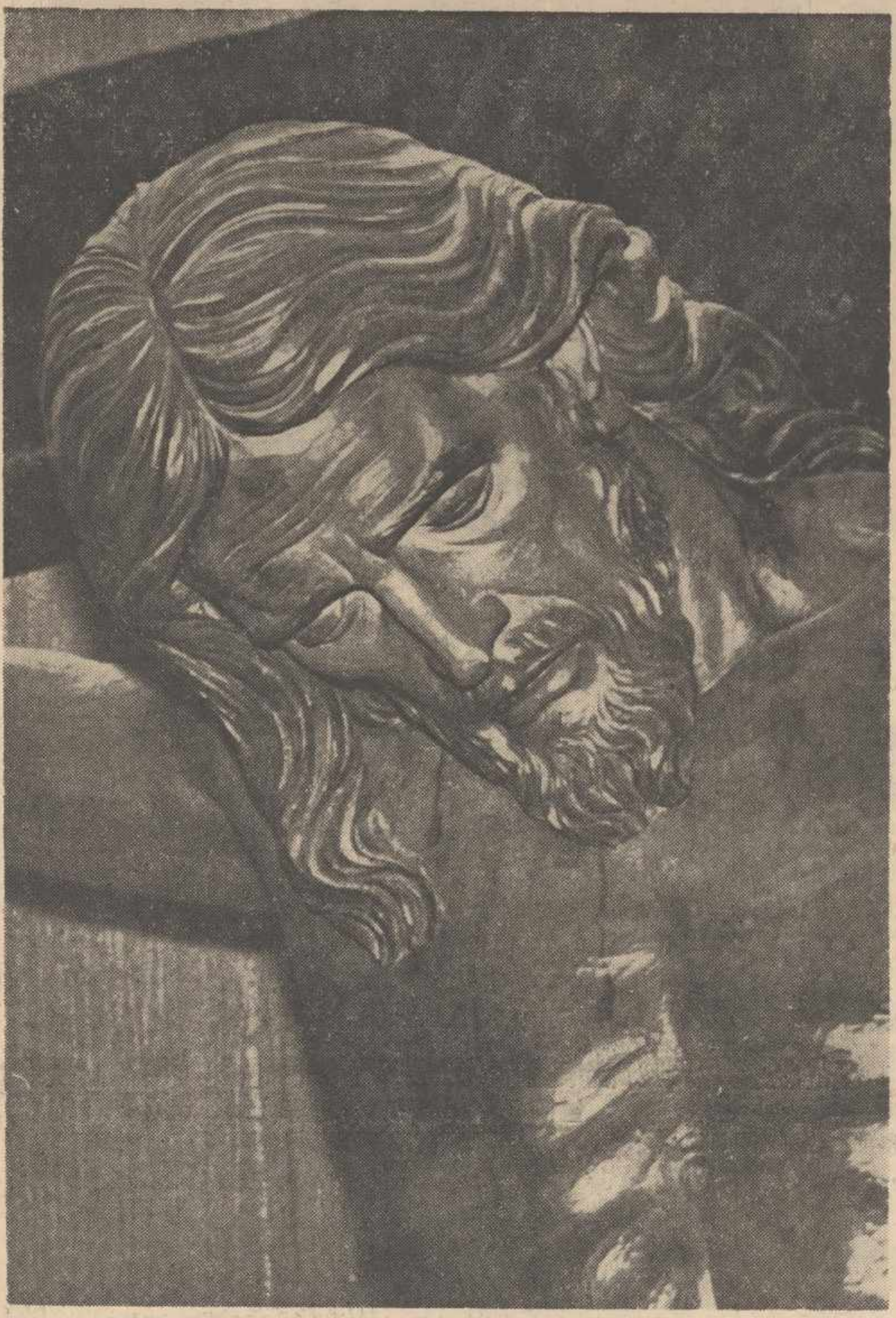
(Deposito Legal: P-2-1958) Razon Social: «El Diario Palentino El Día de Palencia, S. L.». Mayor, 99.

Apartado de Correos, 17

JUEVES 26 MARZO 1970

EDICION SIETE TARDE

3,00 pesetas



EL AMOR QUE TRIUNFA DEL DESAMOR

Por el P. FELIX GARCIA

Todos los años revive en las almas recobradas, como una savia maravillosa que ungiera toda la vida, la emoción de los días sacros, conmemorativos de la Pasión del Señor y de aquel Amor incesante con que nos amó hasta el fin. Nos penetra de nuevo en el recuerdo perenne de la gran tragedia en que culminaron el amor y el odio; la versatilidad y la incomprensión de la plebe, enloquecida de pasiones y agitada de tumultos agresivos, y el amor, que triunfó de la vida y de la muerte con la inmolación de sí mismo, ahuyentó el olvido con la presencia y la ingratitud con la incesante renovación de la caridad.

El amor y el desamor, que entonces como ahora y como siempre, tuvieron una función decisiva, movilizaron todas las fuerzas elementales, las gloriosas y las oscuras, del barro humano, y pusieron en terrible evidencia la capacidad del pecado para la destrucción, y, a la vez, la maravillosa y divina energética del amor para restaurar ruinas y destrucciones. Y, como siempre, la obra del amor permanece y se renueva en repetidas creaciones y persistencias, mientras la obra del desamor y del odio sigue dejando a su paso la huella negra y profunda de la muerte.

La Pasión de Cristo, que es el más acabado testimonio de hasta dónde puede llegar el amor, es también el drama más universal y de más honda repercusión y alcance que se haya representado en este escenario del mundo. Tras los actos borrascosos del odio, de la ceguera y de la crucifixión, viene el gozo exultante de los días pascuales, en que todas las cosas renacidas en gracia se revisten de hermosura y de encanto nuevo por el triunfo definitivo del amor.

El éxito inmediato de destrucción y de sangre, de olvidos y de sombras, le corresponde al desamor, a la eficacia negativa del odio. Pero la fecundidad gloriosa de lo que pervive y florece sobre las ruinas del odio le corresponde siempre al amor. El odio, elevando a Cristo al solio de la Cruz, consumó la obra del pecado y precipitó el desenlace de la divina tragedia. El amor, sujetando a Jesucristo sobre la Cruz, consumó la gran obra clásica del amor de Cristo. Canceló —como diría San Pablo— el decreto firmado contra nosotros; borró la sentencia de perdición, y donde nos asaltó la muerte, nos rescató la vida. El sacrificio de Cristo en la Cruz es la consecuencia ineludible de su amor. Y el amor es esencialmente salvador: quiere que todo permanezca y viva, como el odio es por naturaleza desintegrador y quiere que todo se aniquile y muera.

«El madero sobre el cual muere Jesús —dice San Agustín— es la cátedra desde la cual nos enseña y adoctrina por los siglos. Cátedra en que el predicador, convertido en un pura llaga, para mejor conmovernos nos habla con la elocuencia incomparable y persuasiva de la sangre». En adelante, quien no acierte a recoger esta gran lección del amor será indigno del Amor.

(Colaboración LOGOS)

Al amparo de la angustia de María detengámonos ante el Cristo que muere

Vuelve el tiempo —en la rueda del calendario— a poner luz roja para el espíritu.

Los días de la Semana Santa son algo así como un "stop" para que el alma se detenga.

...Y le vendrá bien este frenazo, este aparcamiento momentáneo, para que se acomoden, asienten y ajusten las cosas del alma, tal vez desequilibradas por ese correteo permanente, impuesto por el signo de esta etapa de las prisas que nos está tocando vivir.

Es Semana Santa, y éstos (jueves, viernes y sábado santos) los días fundamentales para la evocación de la que —queramos o no— es la indeclinable razón de la auténtica y positiva vida del hombre.

...Estos (jueves, viernes y sábado santos) son, es cierto, los días en que Cristo, cada año, coloca sobre la bandeja de nuestro corazón el memorial de su tarjeta, encandilando el recuerdo (que nadie de ahora vivimos, pero que los católicos sabemos de sobra) de su entregarse permanentemente en donación eucarística, de su morir crucificado y de la desoladora tristeza y dolorosa soledad de Santa María.

Es Semana Santa, amigos. Se enciende una luz roja para que se detenga nuestro espíritu.

...Hagamos "stop" con el alma. Frenemos. Paremos. Y así, con serenidad —y con sencillez— "recordemos" aquella cena en la que Cristo quiso para siempre hacerse pan y vino; aquella cruz, donde Jesús murió para que nosotros viviésemos; y aquella angustiada soledad de María, que se quedó sin Hijo para ser madre de todos los hombres.

Al amparo de esa angustia mariana, os invitamos a detenernos ante Cristo, en esta Semana Mayor.

Lección de Dios, callando ante la muerte

LOS SILENCIOS DE LA CRUZ

Por DOM BUENAVENTURA RAMOS CABALLERO

Abad de San Isidro de Dueñas

Ante la Cruz, ante Cristo Crucificado, que está dando la muestra más elocuente de amor a amigos y enemigos, que, como El mismo dijo, es «dar la vida por ellos» y sin embargo puede decir, en el momento mismo en que la está entregando por los chorros de sus cinco llagas, «Me rodean con palabras de odio» (Salmo 108, 3), la postura del cristiano no puede ser otra que caer de rodillas en profundo acto de silenciosa adoración y repetir con la Liturgia: «Adoremus Dominum, qui nos redemit per crucem», «Adoremos al Señor que por la Cruz nos ha redimido».

Eso quisieran ser estas sencillas líneas de un profesional del silencio, lanzadas desde este cenobio cisterciense de San Isidro, «remanso que lamen los silencios cerrateños» y donde, como bellamente cantó el poeta del Císter González Hoyos, «Aquí, el silencio. Y del silencio afuera, — deja sonar el mundo su pisada; — y alborotando el aire — estruendo y nada — pasa un corcel de hierro a la carrera.

Y en el silencio Dios... ¡Ay, quién pudiera — detener esta loca cabalgada — y dejar en la Cruz crucificada, — y en silencio total, la vida entera!...

Sobre todo el drama de nuestra salvación flotan estas tres palabras que hacen más solemne el misterio: «Jesus autem tacebat», «Jesús callaba (Mateo, XXVI, 63; Marc., XIV, 61). Toda la Pasión se desarrolla en medio de un silencio impresionante. Mejor dicho, en ella Jesús viene a ser, según la expresión de un santo Padre, la «Víctima del silencio».

Si se examina, en efecto, ya sea el objeto de las respuestas, ya sea el silencio que precede a la condenación de Jesús, se podrá constatar que tanto este caso como aquéllas forman una trama que desemboca en la sentencia de muerte y aseguran su ejecución.

Lo primero, Jesús no pronuncia ni una palabra para refutar las acusaciones y los falsos testimonios, ni para responder a las groserías de que es objeto. Se comprende su comportamiento con el Gran Sacerdote y los Fariseos. El mismo les dice: «Si os digo la verdad no me vais a creer» (Lucas, XXII, 67). Ya estaba condenado de antemano. También se comprende su conducta con Herodes: el tetrarca no buscaba más que burlarse de El con toda su corte; no merecía ni una palabra a sus preguntas.

En cambio con Pilato, que se hallaba bien dispuesto hacia El, y que sinceramente quería salvarle, no se comprende su manera de obrar. Con lo fácil que le hubiera sido a Jesús demostrarle su inocencia, reforzar su débil y voluble voluntad para hacer frente al encarnizamiento de los judíos.

Pero más incomprensible es todavía su conducta con las turbas. ¿No poseía el secreto de tocar su corazón hasta llevarlas al convencimiento? ¿No las había arrastrado millares de veces? «Este seductor» (Mt., XXVII, 63), dirá en otra ocasión uno de sus enemigos. Nada que les recuerde sus beneficios, sus milagros en su favor, le hubieran dado ocasión para recoger el guante de sus gritos de muerte y crucifixión. ¡Si hubiera querido!... ¡No! Ni una palabra que hubiese podido salvarle. Al contrario, dio a Caifás la «respuesta mortal»: «Tú lo has dicho, yo soy» (el Hijo de Dios) (Mat., XXVI, 11).

A Pilato no le hace más que algunas reflexiones fugaces, más bien severas, envueltas en un silencio obstinado, que extraña e irrita al funcionario: «De tal modo que el Presidente quedó admirado» (Mateo, XVII, 14). En cuanto a Herodes y a las turbas, nada, ni una palabra.

Sólo la obediencia debida a los representantes, aunque indignos, de la autoridad divina, le arrancan algunas palabras, y también la caridad, en dos o tres casos. Por ejemplo, las palabras que dirigió al criado del Gran Sacerdote que acababa de abofetearle (Juan, XVIII, 23): «Si hablé mal, muéstrame en qué, y si bien, ¿por qué me pegas?». Todo lo demás que sufre en su Pasión, lo sufre sin pronunciar una palabra: «Jesus autem tacebat». Jesús callaba. ¿Y por qué todo esto? ¿Por qué este silencio prodigioso que le conduciría a la muerte?

Podemos descubrir en todo esto cuatro razones: Primera: Para nuestra enseñanza. Segunda: Por razón de dignidad. Tercera: Por razón de la verdad. Cuarta: Por razón de la salvación.

Primera: Para nuestra enseñanza. El silencio es una lección. A propósito del Angel que vino a confortar a Nuestro Señor en Getsemaní, hace notar Mabillón, lo siguiente: «Jesucristo no quiso ser consolado por sus discípulos... y en cambio no rehusa los buenos oficios del Angel consolador, para enseñarnos que, en nuestras aflicciones, no hemos de buscar nuestro consuelo en los hombres, aun cuando parezca que se interesan por nuestras desgracias, sino en la bondad y sencillez de los Superiores y Ministros del Señor, que nos ponen delante la sabiduría y la justicia de sus disposiciones sobre nosotros; para enseñarnos que el Señor es celoso sobre todo de la fidelidad de las almas que sufren, ya que sería empañar la gloria de nuestros sufrimientos, el buscar para ellos otros calmantes que los de la fe, y que en el silencio está todo el mérito de un alma afligida, además de que comunicando a los hombres lo que sufrimos con el fin de conmoverlos con nuestros males, descubrimos los secretos de Dios en nosotros, por decirlo así, y perdemos el derecho de tratar de ellos y consolarlos con El solo».

Segunda: Por razón de dignidad. Jesús quería guardar la «Virginidad de sus sufrimientos», «Fortitudinem meam ad te custodiam... A ti recurro, Fortaleza mía», dice el Salmista (58, 10). ¿No podía decir también o mejor: «Infirmitatem meam ad te custodiam»?

Bernanos hace decir a un santo sacerdote: «He comprendido que para recobrar la calma en medio de los sufrimentos, lo mejor es callar... ¡Ah! Bien sé yo que la compasión que nos proporcionan los otros, dura un instante, pero no por eso la desprecio. No refrigera, ya que pasa por el alma como a través de una criba. Y cuando nuestro sufrimiento ha pasado de corazón a corazón, como de boca en boca, parece que ya pierde el derecho a nuestro respeto y a nuestro amor». (Del diario de un cura en campaña).

«En Jesús este silencio manifiesta la plena posesión de sí mismo. Mira desde mucha altura, la rabia grotesca de sus perseguidores, pero en esto mis-

(Continúa en segunda página)

M.C.D.2022

PALENCIA AL DIA

Viajeros

Los viajes, en estas fechas de la Semana Santa, están bastante a la orden del día. Se observa un trasiego grande de viajeros. Los de Palencia, se van en buen número a Valladolid, Zamora y otras provincias limítrofes. Los de estas otras provincias se vienen a la nuestra o marchan a las vecinas. Cuando la motorización casi se ha generalizado, y cuando la pausa laboral del Viernes Santo ofrece buenas oportunidades de viajes, éstos no suelen desaprovecharse. Naturalmente, son muchos los que permanecen. Incluso los que, por pertenecer a cofradías, hermandades o instituciones piadosas locales, o simplemente, por gustar de las cosas de su tierra, se quedan en ella, y pasan las fechas de Semana Santa junto a lo suyo y los suyos, como siempre lo han hecho. Pero existen otros numerosos que, sin desestimar lo propio (tan conocido y gustado de antiguo), quieren, a su vez, admirar lo que de valor se guarda en otras provincias hermanas, y a ellas acuden a presenciar los desfiles procesionales y las famosas tallas que en estos cortejos pasan.

También, por estas fechas, observamos buen número d turistas (las Fallas de San José y la Semana Santa de España, suelen iniciar la avalancha), que vienen a conocer estas manifestaciones piadosas y a admirar la imaginería y tronos, así como la solemnidad de los desfiles procesionales.

Los hemos visto, incluso, en nuestra ciudad. Porque también Palencia atrae este interés, aunque no sea en tan alto grado como otras provincias donde cuentan o mejor se dispusieron esta muestra de imágenes talladas por los más famosos artistas imagineros españoles. Pero que también existen en la nuestra, aunque estén más recatadas (recordemos ese fabuloso Calvario de Balmaseda, entre otras, de nuestra Catedral).

Los turistas impenitentes viajeros también, orientaron sus pasos hacia las tierras hispánicas que hoy, en estas manifestaciones religiosas al aire libre, pasan sus procesionales cortejos bajo el palio de las estrellas.

Viajeros por todos lados. Aprovechando fiestas y puentes. Buscando en el rincón conocido o en el sitio ajeno, esas horas de descanso, de admiración artística o de participación devota que la Semana Santa brinda.

MOLDEADORES

SE NECESITAN

Fundiciones de Castilla.

Paseo de San Vicente, 65

Teléfono 25 - 47 - 49

VALLADOLID

Dietario

Viernes 27 de Marzo de 1970

SANTORAL. — Santos: Juan Damasceno, doctor; Ruperto, obispo; Juan, erm.; Alejandro, Fileto, Lidia, Macedón, Teoprepio, Anfiloquio, Crón.das Zanitas, Lázaro, Marotas, Narsetes, mrs.

(Misa: Del Viernes Santo).

Ayuno y Abstinencia.

REFRAN: A buen entendedor, breve hablador.

CARPETAS DE CUERO NATURAL, ARTISTICAMENTE REPUJADAS, EN I. G. DIARIO-DIA

EFEMERIDES. — 1344: Conquista de Algeciras por Alfonso XI.—1350: Muere Alfonso XI. — 1572: Prisión de Fray Luis de León. — 1770: Muere el pintor Tiépolo. — 1845: Nace Roentgen, el descubridor de los Rayos X.

Horario e itinerario de actos religiosos para el Viernes Santo

Desfilarán las procesiones de "Los Pasos" y "Santo Entierro"

S. I. CATEDRAL

11 de la mañana, sermón de la Pasión predicado por el magistral. Seguidamente Viacrucis.

5 de la tarde, Acción litúrgica.

NUESTRA SEÑORA DE LA CALLE

4 de la tarde, sermón de las Siete Palabras.

6, Acción litúrgica.

SAN LAZARO

8 a 11'30 por la mañana, confesiones.

12 mediodía, Viacrucis.

5'30 de la tarde, Acción litúrgica.

SAN MIGUEL

8 a 10, confesiones por la mañana.

4'30 de la tarde, concelebración comunitaria en torno a la Pasión del Señor.

5'30, Acción litúrgica.

SANTA MARINA

8'30 de la mañana, Viacrucis.

5 de la tarde, Acción litúrgica.

Confesiones a todas las horas.

ALLENDE EL RIO

1 de la mañana Viacrucis.

5 de la tarde, Acción litúrgica.

SAN IGNACIO Y SANTA INES

8 de la mañana, confesiones.

12 del mediodía, Viacrucis.

5 de la tarde, Acción litúrgica.

SAN JOSE ARTESANO

10 de la mañana, Viacrucis.

5'30 de la tarde, Acción litúrgica.

SANTA MARIA ESTELA

8'30 de la mañana, confesiones y Viacrucis.

5'30 de la tarde, Acción litúrgica.

SAN ANTONIO

10 de la mañana, Viacrucis y consideraciones sobre la Pasión.

5'30 de la tarde, Acción litúrgica.

MARIA REINA INMACULADA

8'30 de la mañana Viacrucis.

5 de la tarde Acción litúrgica.

SAN TELMO

5 de la tarde, Acción litúrgica.

SAN PABLO (Dominicos)

5 de la tarde. Acción litúrgica.

SAN FRANCISCO (Jesuitas)

6'30 de la tarde, Acción litúrgica.

PP. AGUSTINOS

4'30 de la tarde, Acción litúrgica.

ROCAMADOR (PP. del Corazón de María)

10 de la mañana, Viacrucis.

De 1 a 2 del mediodía, Sermón de las Siete Palabras.

6 de la tarde, Acción litúrgica.

SANTUARIO DEL CARMEN (Carmelitas Descalzos)

8 de la mañana, Viacrucis.

6 de la tarde, Acción litúrgica.

AGUSTINAS CANONIGAS

12'30, Acción litúrgica.

AGUSTINAS RECOLETAS

5 de la tarde, Acción litúrgica.

V. O. T. DE SAN FRANCISCO

11'30 de la mañana, Viacrucis.

A continuación Acción litúrgica.

SIERVAS DE MARIA

3'45 de la tarde, Acción litúrgica.

DOMINICAS PIADOSAS

4 de la tarde, Acción litúrgica.

CARMELITAS DESCALZAS

12'30 del mediodía, Acción litúrgica.

PROCESIONES DE «LOS PASOS» Y DEL «SANTO ENTIERRO»

La procesión de «Los Pasos», que organiza la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno y la Virgen de la Amargura, saldrá de su capilla titular, a las once de la mañana.

Por la tarde, a las cuatro, en el templo de Nuestra Señora de la Calle, Sermón de las Siete Palabras, a cargo de don Ildefonso Adeva, profesor de la Universidad de Navarra.

Seguidamente a las ocho de la tarde, procesión del «Santo Entierro», organizado por la Cofradía del Santo Sepulcro.

HORARIO DE ACTOS RELIGIOSOS PARA EL SABADO SANTO

S. I. CATEDRAL

9 de la noche, Misa concelebrada, con Vigilia Pascual.

NTRA. SEÑORA DE LA CALLE

8'30 de la noche, Vigilia Pascual.

SAN LAZARO

8 a 11'30 de la mañana, confesiones.

12 del mediodía, Paraliturgia de los Santos Oleos.

11 de la noche, Vigilia Pascual.

SAN MIGUEL

8'30 de la mañana, meditación sobre la Soledad de María.

9 de la noche, Vigilia Pascual.

SANTA MARINA

8'30 de la mañana, Viacrucis.

8 de la tarde Vigilia Pascual.

ALLENDE EL RIO

8 de la tarde, Vigilia Pascual.

SAN JOSE ARTESANO

12 mediodía, Vigilia Pascual.

11 de la noche, Vigilia Pascual.

SAN IGNACIO

9, confesiones.

12 del mediodía, Viacrucis.

9 de la noche, Vigilia Pascual.

SANTA MARIA ESTELA

8'30 de la mañana, confesiones.

10 de la mañana, Viacrucis.

8 de la noche, Vigilia Pascual.

SAN ANTONIO

10 de la mañana, Viacrucis, y consideraciones sobre la Soledad de María.

8 de la tarde Vigilia Pascual.

MARIA REINA INMACULADA

8'30 de la mañana, Viacrucis.

8 de la noche, Vigilia Pascual.

SAN PABLO (Dominicos)

7 de la tarde, Viacrucis.

9 de la noche, Vigilia Pascual.

SAN FRANCISCO (Jesuitas)

11 de la noche, Vigilia Pascual.

SANTUARIO DEL CARMEN (Carmelitas Descalzos)

8 de la mañana, Viacrucis.

7 de la tarde, Paraliturgia de la Soledad.

11 de la noche, Vigilia Pascual.

SAN TELMO

8'30 de la noche, Vigilia Pascual.

PP. AGUSTINOS

10 de la noche, Vigilia Pascual.

ROCAMADOR

8 de la tarde, Vigilia Pascual.

AGUSTINAS CANONIGAS

9 de la noche, Vigilia Pascual.

AGUSTINAS RECOLETAS

9 de la noche, Vigilia Pascual.

MM. DOMINICAS

10 de la noche, Vigilia Pascual.

Casa Palentina en Baracaldo

Nueva Junta Directiva

La Casa Palentina de Baracaldo nos comunica que la nueva directiva de la sociedad ha quedado constituida de la siguiente forma:

Presidente honorario, Excmo. señor don Juan Mena de la Cruz; presidente, don Mariano Calderón Calderón (reelegido); vicepresidente, don José María Rodríguez Merino; secretario, don Mariano del Río Prieto (reelegido); vicesecretario, don Jesús Ruipérez Zamora; tesorero, don Felipe Pedrosa Salomón; contador, don Mariano Fernández Gutiérrez; primer vocal, don Jesús Martínez Clemente; segundo vocal, don Esteban Trigueros Trigueros; tercer vocal, don Benedicto Castrillo Mantilla, cuarto vocal, don Pablo González Vidal; vocal suplente, don Heraclio Santamaría Iglesias; vocal suplente, don Alfredo García Cosgaya; bibliotecario, don Juan Masa Támara (reelegido); revisor de cuentas, don Ignacio Revuelta de la Fuente (reelegido), y revisor de cuentas, don Ricardo López Cantero.

Damos la bienvenida a la nueva directiva de la entusiasta entidad palentina en Baracaldo, a la vez que le deseamos los mismos entusiasmos que en sus precedentes para que la actividad palentinista que desarrollan continúe su brillante ejecutoria.

NOTAS MILITARES

SUBPAGADURIA MILITAR DE HABERES DE PALENCIA

Días de pago de los devengos correspondientes al presente mes, al personal adscrito administrativamente a esta dependencia.

Día 30, señores jefes, oficiales, suboficiales y personal de tropa del Cuerpo de Caballeros Mutilados.

Día 31, pensionistas de la Asociación Mutua Benéfica.

Palencia, 26 de marzo de 1970.

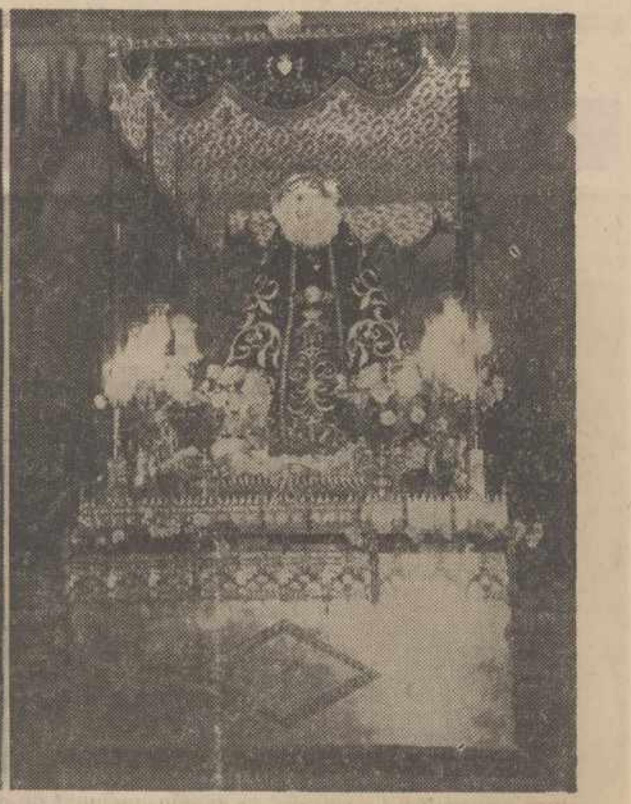
El Jefe de la Subpagaduria

V.º B.º

El Gobernador Militar

El Gobernador Civil ostentando la representación personal del Caudillo, presidió la procesión del CRISTO DE LA MISERICORDIA

En la Plaza Mayor tuvo lugar el tradicional Vía Crucis



Imágenes del Cristo de la Misericordia y La Soledad, junto al Ayuntamiento, en el Viacrucis del Miércoles Santo en la Plaza Mayor. — (Foto Casao)

Numeroso público asistió, en la noche del Miércoles Santo, a la procesión del Cristo de la Misericordia, que se celebró a continuación del tradicional Vía Crucis de la Plaza Mayor.

La imagen titular de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia salió del templo de Ntra. Señora de la Calle, a las ocho de la noche, dirigiéndose, tras la cruz alzada parroquial y acompañada de representaciones de cofradías y de numerosos hermanos de la cofradía organizadora, a la Plaza Mayor, donde a las ocho y media comenzó el tradicional Vía Crucis. La imagen del Cristo de la Misericordia se situó a la entrada del palacio municipal, junto a la escalinata del acceso principal, donde asimismo fue colocada, al otro lado, la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, trasladada de su capilla; en la escalinata, la Schola Cantorum del seminario de San José. Las autoridades y representaciones en la balconada principal del Ayuntamiento, y las cofradías en el rectángulo central de la Puaza Mayor; en la fachada principal del Ayuntamiento, una gran cruz iluminada. Los soportales se hallaban repletos de público, que —informemos objetivamente— en general no se ocupó mucho de guardar la lógica compostura para seguir este acto religioso, con gran bullicio y griterío, especialmente de niños y adolescentes..

Terminado el ejercicio del Vía Crucis, el vicario general del obispado, monseñor Eduardo Izquierdo Navarro, representando al prelado de la diócesis, pronunció la tradicional alocución, en torno al Misterio de la Pasión y Muerte de Cristo; el bullicio del público impidió que la plática (a pesar del sistema de altavoces instalado en la Plaza) llegase con normalidad a los asistentes.

Por último se cantó la Salve popular, tras lo cual se regresó la imagen de La Soledad a su capilla, iniciándose la procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia.

Abría marcha la Banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja, seguida de la cruz alzada parroquial de Nuestra Señora de la Calle; representaciones de las cofradías penitenciales, con guiones y pendones, terminando con la representación muy nutrida de hermanos del Cristo de la Misericordia; en el centro del cortejo la Banda de cornetas y tambores de la Guardia Civil y seguidamente la imagen titular, escoltada por soldados del Gobierno Militar de Palencia; oficiaba el clero parroquial de La Compañía y seguía la representación eclesiástica, presidida por el Vicario general, representando al Prelado.

Inmediatamente en el centro, y solo, el gobernador civil de la provincia, don Miguel Vaquer Salort, representando al Jefe del Estado, Generalísimo Franco, hermano mayor honorario de esta cofradía palentina. Seguía la presidencia provincial, con el gobernador militar de la plaza, presidente y fiscal de la Audiencia Provincial, alcalde de Palencia, presidente de la Diputación Provincial y posteriormente una segunda presidencia de representaciones provinciales palentinas, así como la Junta de Semana Santa, cerrando el cortejo la Banda municipal de Música de Palencia.

La procesión desfiló por las calles de Joaquín Costa, Colón, San Bernardo, Mayor y General Franco, para terminar en el templo de Nuestra Señora de la Calle. Numeroso público presenció el paso del religioso cortejo.

LOS SILENCIOS DE LA CRUZ

(Viene de primera página)

mo no siente altivez ni desdén. Es un silencio penetrado de oración y conmiseración.

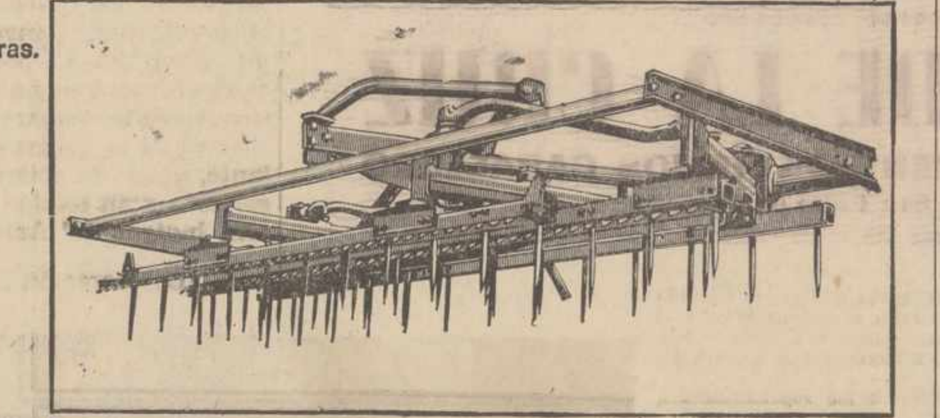
Tercera: Por razón de la verdad. Cristo debía dar cumplimiento a las Profecías hasta en sus más mínimos detalles. Ahora bien, en ellas, la Víctima del mundo está representada por un manso cordero que va a la muerte sin exhalar un valido de queja; un humilde cordero que no responde a las injurias, ni se justifica, ni se defiende. «Maltratado, mas El se sometió, no abrió la boca, como cordero llevado al matadero, como oveja muda ante los trasquiladores» (Isaías, 53, 7). «He aquí mi Siervo, dice Yavé, a quien sostengo yo, mi elegido en quien se complace mi alma... no gritará, no hablará recio ni hará oir su voz en las plazas» (Isaías, XLII, 1 y 2).

Cuarta: Por razón de la salvación, sobre todo. Esta es la razón principal. El mismo Jesús lo había anunciado. «Tengo que recibir un bautismo, ¡y cómo me siento constreñido hasta que se cumpla!» (Lucas, XII, 50). ¿Va Jesús a decir o hacer algo para soslayar este bautismo de sangre? No, porque entonces no podría cumplir la voluntad de su Padre. Jesús nos salva con su silencio más bien que con su palabra. Adoremos este silencio salvador. Esforcémonos por imitarle, a fin de ser salvadores con El y ganarle muchas almas, de las cuales tan sediento está.

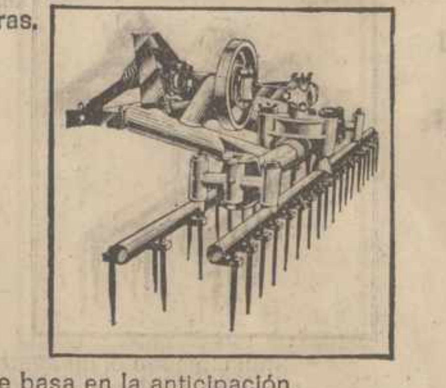
«Sitio». La sed de almas me devora. Este es nuestro puesto, cristianos, al pie de la Cruz de Jesús... con María y como María, de pie, «Stabat» como la pinta el Evangelista, la canta la Iglesia y glosa Pemán. «ESTABA la Dolorosa — junto al leño de la Cruz. — ¡Qué alta palabra de luz! — ¡Qué manera tan graciosa — de enseñarnos la preciosa — lección del callar doliente! — Tronaba el Cielo rugiente. — La tierra se estremecía. — Bramaba el agua... María «stabat» sencillamente».

Agricultor, remolachero: prepare sus campos para la siembra con el rastrillo móvil Vicon

Rastrillo móvil de 4 barras.



Rastrillo móvil de 2 barras.



DEMOSTRACIONES EN SU FINCA

sin compromiso alguno

VISITE NUESTROS STANDS EN LA F.I.M.A. ZARAGOZA 4 al 12 de Abril 1970

El buen rendimiento se basa en la anticipación de las siembras. Prepare sus tierras adecuadamente. Sólo el rastrillo móvil Vicon puede ser utilizado a principio de temporada. Su sistema de trabajo tiene la ventaja de no subir a la superficie terrones húmedos, en ninguna profundidad de trabajo.

Fábrica en Nieuw Vennep (Holanda)

Vicon

Importador exclusivo para España: COMERCIAL VICON, S. A. Ricardo Cortés, 12 PALENCIA

Distribuidores exclusivos para Valladolid y Palencia

riema, s.l.

riegos y maquinaria agrícola

En Valladolid
Gamazo, 28
Tels. 22 40 16 y 22 70 89

En Palencia
Avd. Manuel Rivera, 22
Tels. 3785 y 4458

Recorte y envíe este cupón hoy mismo, y recibirá información completa

Nombre ....
Dirección ....
Población ....
Provincia ....

PALABRA DE DIOS

Los cristianos no somos unos desgraciados

DOMINGO DE RESURRECCION: Jn 20, 1-9

Y lo seríamos si Cristo no hubiera resucitado. Seríamos unos auténticos imbéciles, ya que, por la esperanza en una fábula, nos comprometíamos a renunciar a los valores más atrayentes de esta vida. En vista precisamente de conseguir una felicidad que se nos promete en otra vida, que no existiría en el supuesto de que lo de la resurrección de Cristo fuera un mito.

CRISTO HA RESUCITADO DE VERDAD. Lo canta jubilosa la Liturgia, cuando después de un silencio de tres días escasos, en medio de la noche, rompen a cantarlo las campanas pascuales de todas las torres del mundo.

Nosotros somos testigos, decía San Pedro en un discurso dirigido precisamente a quienes lo habían matado. **Dios lo resucitó al tercer día y nos lo hizo ver**, continúa San Pedro. Precisamente a nosotros, los que no creíamos ya en nada cuando lo vimos colgado en el madero.

Lo cuenta el Evangelio de hoy. Juan y Pedro oyeron a la Magdalena que alguien había robado el cuerpo del Señor, que ya no estaba en el sepulcro. Y corriendo llegaron al sepulcro, y lo encontraron vacío: sólo quedaban las vendas con que lo habían enrollado y el sudario.

Y Juan entró en el sepulcro, examinó todo, **vio y creyó**.

Efectivamente nadie encontrará en el sepulcro a Quien estaba vivo. Y estaba vivo aquel a quien ellos mismos habían embalsamado, después que le descolgaron de la Cruz, como un guiñapo inerte, con las heridas mortales abiertas en comprobación de su muerte.

Testigos de la resurrección. Testigos que dieron la muerte por testimoniar «lo que hemos oído, lo que hemos visto con nuestros ojos, lo que hemos mirado y nuestras manos han tocado» (1 Jn., 1, 1) y que por ello merecieron el elogio del Señor: «Dichosos vuestros ojos porque ven y vuestros oídos porque oyen. Os aseguro que muchos profetas y justos desearon ver lo que estáis viendo y no lo vieron» (Mt., 13, 16-17).

Testigos de la resurrección, tantos millones ya, que dan testimonio de lo que no vieron y sin embargo lo creyeron y lo creemos. «Dichosos los que no necesitan ver para creer» (Jn., 20, 29).

Y ésta es nuestra dicha, la que el mundo entero no puede arrancarnos ni oscurecérnosla. La de creer, sin haberlo visto, la resurrección del Señor. La de esperar, contra toda esperanza, que también nosotros, por El y con El, resucitaremos, y que nuestra vida a su lado nadie podrá arrebatárnosla.

Los cristianos seríamos unos desgraciados, si todo esto no fuera más que un ansia loca, un deseo imposible, un piadoso engaño sin fundamento serio. Pero, al contrario, los cristianos somos los hombres más dichosos, porque sin que una pequeña sombra enturbie nuestro horizonte, podemos cantar con toda la Iglesia: «Cristo, sabemos que estás vivo, Rey vencedor, certeza nuestra».

Lo sabemos, y nuestra vida, «con Cristo escondida en Dios», de esta certeza es continuo testimonio. Somos testigos de la Resurrección.

LAURENTINO M.ª HERRAN

LENCERIA CORSETERIA JULITA

JULITA es:

LA CASA DE LAS NOVIAS

DIARIO DE AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA

Jueves, 26: Don Alejandro Font (Mayor, 182) y doña Natividad Rubio (Plaza S. Pablo, 4).

Viernes, 27: Don Javier Atienza (Mayor, 31) y don Basilio Varona (Plaza Héroes del Alcázar, 4).

Sábado, 28: Don Carlos Fuentes (Mayor, 86) y don Alfonso Brágimo (Paseo del Otero, 96).

Domingo, 29: Don Alberto Torres (Mayor, 2) y doña María Carmen Sotorrío (Modesto Lafuente, 10).

Cartelera

CINE REY D. SANCHO

Sesiones 5, 7,45 y 10,45

JUEVES Y VIERNES SANTOS

Una película emocionante y sincera

Estreno de un film emotivo, brillante, espontáneo:

«EL OTRO ARBOL DE GUERNICA»

¡Un film emotivo, brillante, espontáneo!

(Tolerada)

CINE AVENIDA

JUEVES Y VIERNES SANTOS,

Continua desde las 4

Magnífico programa doble:

«GUARDIANES DEL ESPACIO»

Y

«A 45 REVOLUCIONES POR MINUTO»

(Toleradas)

TEATRO CINE ORTEGA

Funciones de 5, 7,45 y 10,30

ESTRENO. Todos públicos

¡Verdadera explosión de carcajadas!

«EL SEÑOR DOCTOR»

Eastmancolor

La mejor y más divertida película de Cantinflas

CINE PROYECCIONES

Desde las 4. Todos públicos.

Dos formidables estrenos en color

«JACK DE DIAMANTES»

¡El más profesional de los ladrones de joyas!

«EL DIA MAS LARGO DE KANSAS CITY»

Un auténtico y emocionante western

CALIFICACION MORAL:

"Los profesionales de la muerte" (3), "El otro árbol de Guernica" (2), "Guardianes del espacio" (1), "A 45 revoluciones por minuto" (2), "Fantomas contra Scotland Yard" (2), "El padrecito" (s. c.), "Furia en la bahía" (3), "El señor doctor" (2), "Jack Diamantes" (2), "Roma como Chicago" (3), "Moll Flanders" (4).

POSTELECTRICA, S. A.

necesita personal con y sin carnet de conducir.

Presentarse en sus oficinas. Prolongación Avenida de J. Antonio s/n, de 4 a 7 de la tarde

M.C.D.2022

T.V.E. PROGRAMAS PARA EL DIA 27

PRIMERA CADENA (PROGRAMA NACIONAL)

SOBREMESA.—1,45: Carta de ajuste: Polifonía Eucarística.—2,00: Apertura y presentación.—2,02: Concierto sacro. «La Pasión según San Mateo», de Juan Sebastián Bach.—3,15: Las siete palabras fueron nueve. Con las voces de María Angeles Herranz, Francisco Valladares, Simón Ramírez, Rafael de Penagos, José Guardiola, Claudio Rodríguez, Vicente Bañó, E. Zúñiga, Angel Baltanás y Antolín García.—3,45: La Sábana Santa. Una charla de P. Jorge Loring sobre la Sábana Santa de Turn (el verdadero rostro de Cristo).—4,15: Nivel de vida: «Fin de semana» y «Manos al volante».—4.40: Hablemos de España.

TARDE.—4,50: Palabra de Dios.—5,00: Santos Oficios. Retransmisión en directo, desde la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, de los Oficios del Viernes Santo.—6,40: Itinerarios de la Pasión. Un reportaje sobre los lugares de Tierra Santa, que fueron marco histórico de la Pasión.—7,25: Avances.—7,30: DESFILES PROCESIONALES. Retransmisión en directo, desde Granada, en la Plaza de los Pasiegos, con fondo de la catedral. Procesión de la venerable y muy antigua Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de la Paz e Ilustre Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de los Favores y Nuestra Señora de la Misericordia. Con tres pasos: «Señora de la Paz», «Cristo de los Favores» y «Misericordia».—Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, conocida por la de los ferroviarios. Dos pasos: «Cristo Crucificado», de Diego de Siloe, y «Virgen del Amor y del Trabajo», con manto de terciopelo negro bordado en oro.—Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y descendimiento del Señor. Dos pasos. El primero, de Pablo de Rojas, representa el momento de llevar al Señor muerto al Sepulcro, por los santos varones, y rodeado de las Marías y la Virgen en figuras vivientes. El segundo paso, la Virgen de la Soledad, atribuido a Mora, con manto de terciopelo negro bordado en oro, del siglo XVIII.—8,00: DESFILES PROCESIONALES (continuación).— Retransmisión en directo, desde la Plaza Mayor de Valladolid. Procesión general de la Sagrada Pasión del Salvador. Pasos: Cofradía de la Sagrada Cena. Paso I: «La Sagrada Cena». Escultor: Juan Guraya Urrutia. Año 1958.—Cofradía La Oración del Huerto. Paso II: «La Oración del Huerto». Escultor: Escuela Castellana. Año 1640.—Cofradía Hermandad de Nuestro Padre Jesús atado a la columna. Paso III: «El Azotamiento del Señor». Escultor: Gregorio Fernández. Año 1620. Paso IV: «El Señor atado a la Columna». Escultor: Gregorio Fernández. Año 1622.—Cofradía Nuestro Padre Jesús Resucitado. Paso V: «Las Lágrimas de San Pedro». Escultor: Escuela Castellena. Siglo XVIII.—Cofradía Hermandad del Santo Cristo de los Artilleros. Paso VI: «Ecce Homo». Escultor: Gregorio Fernández. Año 1622.—Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno. Paso VII: «Nuestro Padre Jesús Nazareno». Escultor: Pedro de la Cuadra. Año 1622.—Cofradía Santo Cristo del Despojo. Paso VIII: «Camino del Calvario». Escultor: Gregorio Fernández. Año 1614. Paso IX: «Preparativos para la Crucifixión». Escultor: Juan de Avila. Año 1678-1680. Paso X. «Santo Cristo del Despojo». Escultor: Claudio Cortnjo. Año 1801.—Cofradía Santísimo Cristo del Perdón. Paso XI: «Santísimo Cristo del Perdón». Escultor: Francisco Díaz de Tudanca. Año 1662.—Cofradía Exaltación de la Cruz. Paso XII: «La elevación de la Cruz». Escultor: Francisco de Rincón (maestro de Gregorio Fernández). Año 1604.—Cofradía Siete Palabras. Paso XIII: «¡Señor, perdónales, que no saben lo que hacen!». Escultor: Escuela Castellana. Paso XIV: «¡Madre, ahí tienes a tu Hijo!». Escultor: Francisco de Rincón y anónimo italiano. Año 1600. Paso XV: «Sed tengo». Escultor: Gregorio Fernández. Año 1612. Paso XVI: «En tus manos encomiendo mi espíritu». Escultor: Francisco Díaz de Tudanca. Año 1657. Paso XVII: «El Señor entre los ladrones». Escultor: Francisco de la Maza. (Santo Cristo). Año 1570. Gregorio Fernández (de los dos ladrones). Año 1616.—Cofradía Preciosísima Sangre. Paso XVIII: «Cristo en la Cruz». Escultor: Lázaro Gumiel. Año 1953.—Cofradía El Descendimiento. Escultor: Gregorio Fernández. Paso XIX: «El Descendimiento». Año 1623.—Cofradía Nuestra Señora de la Piedad. Paso XX: «La Quinta Angustia». Escultor: Gregorio Fernández. Año 1618.—Cofradía La Santa Vera-Cruz. Paso XXI: «Nuestra Señora de la Vera-Cruz». Escultor: Gregorio Fernández. Año 1623.—Cofradía Venerable Orden Tercera de San Francisco. Paso XXII: «La Santa Cruz».—Cofradía Santo Entierro. Paso XXIII: «Cristo Yacente». Escultor Gregorio Fernández. Año 1634.—Cofradía Santo Sepulcro. Paso XXIV: «Santo Sepulcro». Escultor: Alonso y José de Rozas. Año 1675-1680 y 1696.—Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias. Paso XXV: «Nuestra Señora de las Angustias». Escultor: Juan de Juni. Año 1560.

NOCHE.—9,14: Avances.—9,15: Vía Crucis. Retransmisión en directo, desde Roma, del Vía Crucis, conducido por Su Santidad el Papa Pablo VI.—10,59: Avances.—11,00: «Los hechos de los Apóstoles». Director Roberto Rosellini. Capítulo IV. Intérpretes: Eduardo Torricella, Jacques Doumur, Beppe Manna Joulo, Ridma Missoume y Mohamed Kouka.—00,05: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA (PROGRAMA EN UHF)

7,45: Carta de ajuste: Saetas.—8,30: Presentación y avances.—8,32: «San Francisco de Asís», de Liliana Cavani. Excelente versión de la vida de San Francisco de Asís, premiada con el «Lábaro de Oro» en el Festival de Valladolid y el «Premio Noci d'Oro» 1966 para películas de televisión. Intérpretes: Lou Castel, Marco Belloccio, Mino Belley y Ricardo Bernardini. Dirección: Liliana Cavani.—10,40: Cuestión urgente: «La Biblia y el hombre de hoy».—11,10: Música en la intimidad. II Centenario del nacimiento de Beethoven. «Cuarteto número 3 en Re Mayor», por el Cuarteto Vegh.—11,40: Cierre.

Programas para el día 28

PRIMERA CADENA (PROGRAMA NACIONAL)

SOBREMESA.—1,45: Carta de ajuste: «Semana Santa en Sevilla».—2,00: Apertura y presentacion.—2,02: Panorama de actualidad. Junto a las secciones habituales, «El Teatro», por Enrique Llovet.—3,00: Noticias a las tres.—3,24: Avances.—3,25: Autos de la Pasión. Teatro Románico de los siglos XI y XII. Primera parte: «De Tribus Manis». Segunda parte: «De Peregrine». Coros y actores: Antics Escolans de Montserrat.—4,20: Regatas. Retransmisión en directo, a través de la red de Eurovisión, de las tradicionales regatas que se celebran anualmente en Inglaterra entre las Universidades de Oxford y Cambridge.—5,10: Sesión de tarde. Hoy: «El fugitivo». Director: John Ford. Intérpretes: Henry Fonda, Dolores del Río y Pedro Armendáriz.

TARDE.—6,55: El catolicismo en la India. Presentación: Reverendo Padre Echenique.—7,10: Cesta y Puntos. Colegios: «Inmaculada», de Valladolid y «Claret», de Las Palmas.—8,00: Música-3. Realización: Eduardo Stern.—8,30: Ojos nuevos. Tele-revista religiosa que escribe el Padre José Antonio de Sobrino.

NOCHE.—9,00: La solución... mañana. «Un pueblo nuevo». Presentación: Alfredo Amestoy.—9,30: Telediario.—9,45: Avances.—9,46: «Los hechos de los Apóstoles». Director: Roberto Rosellini. Capítulo V. Intérpretes: Eduardo Torricella, Renzo Rossi, Danielle Dublino, Olimpia Carlisi, Paul Muller, Lidya Biondi y Dino Hele.—11,00: Palabra de Dios.—11,10: Vigilia en la noche santa. Solemne Vigilia Pascual desde la iglesia de María Reparadora, de Barcelona. Conteniendo: Primero: Lucernario. Segundo: Liturgia de la palabra. Tercero: Liturgia bautismal. Cuarto: Liturgia eucarística. La Coral «Antics Escolans de Montserrat y Comunidad de María Reparadora.—00,30: Veinticuatro horas.—00,45: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA (PROGRAMA EN UHF)

7,45: Carta de ajuste: Recital de órgano.—8.30: Presentación y avances.—8,32: Duke Ellington, su orquesta y la Coral St. Jordi. Les ofrecemos nuevamente este programa extraordinario de jazz, grabado en la Basílica de Santa María del Mar, de Barcelona. El espectáculo, magno acontecimiento del último Festival de Jazz barcelonés, presenta múltiples atractivos: El marco de la Basílica, los grandes solistas Alice Babbs, Cootie Williams, Paul Gonsalvez, Harry Carney, el propio Duke Ellington y la Coral St. Jordi, dirigida por Oriol Martorell.—10,30: Noticia 2.—10,45: Avances.—11,00: Teatro Real. Retransmisión en directo, desde el Teatro Real de Madrid, del Concierto de la Orquesta Sinfónica de la RTV Española, bajo la dirección de Sergiu Celibidache. «Danzas Rumanas», de Bartok. «Ma mere l'oye», de Ravel. «Cuadros de una exposición», de Moussorgsky. Orquesta Sinfónica de la RTV Española. Director: Sergiu Celibidache.—01,00: Cierre.

Programas para el día 29

PRIMERA CADENA (PROGRAMA NACIONAL)

MATINAL.—10,30: Carta de ajuste: Recital por Regino Sainz de la Maza.—10,45: Apertura y presentación.—10,46: La fiesta del Señor. Celebración del Domingo de Resurrección en un programa religioso que dirige el Padre José Miguel Sustaeta.—11,00: Misa de Pascua. Retransmisión en directo, a través de la red de Eurovisión, de la Santa Misa de Pascua, oficiada por S. S. el Papa Pablo VI.—12,00: Bendición urbi et orbe.—12,30: En directo: Hockey sobre hierba. Retransmisión, desde el Club Egara, de Tarrasa.

SOBREMESA.—2,14: Avances.—2,15: Club Mediodía.—3,00: Noticias a las tres.—3,30: TVE es noticia.—4,00: Especial Pop. Un programa musical dedicado al público juvenil. Presentación: Manuel de los Santos, Manuel Galiana y Elza Baeza.

TARDE.—4,30: Información deportiva.—4,35: Carrusel del domingo. Manolo Dicenta presentará en esta tarde del domingo el largometraje titulado «Navidades en la jungla», así como alguna película de dibujos animados. «Navidades en la jungla». Director: Ralph Smart. Intérpretes: Chips Rafferty, John Fernside, Stan Tolshurt y Pat Penny.—6,50: Animalia. Guión y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Enrique Fernández Porras.—7,10: Avances.—7,15: Información deportiva.—7,30: FUTBOL. Retransmisión en directo, desde el estadio «Sánchez Pizjuán», de Sevilla, del encuentro de fútbol de Primera División entre los equipos del SEVILLA - ATLETICO DE BILBAO.

NOCHE.—9,29: Avances.—9,30: Telediario.—10,00: Los goles del domingo.—10,14: Avances.—10,15: Sesión de noche. Hoy: «Qué me importa el dinero». Director: Frank Tashlin. Intérpretes: Jerry Lewis, Zachary Scott, Joan O'Brien y Jack Weston.—00,15: Buenas noches, por Angel García Dorronsoro.—00,25: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA (PROGRAMA EN UHF)

6.15: Carta de ajuste: Sinfonía número 5 «Del Nuevo Mundo»: Dvorak.—7,00: Presentación y avances.—7,02: Dibujos animados: Doctor Zen: «Ladrón de momias».—7.30: Desde mi butaca: «Siempre un caballero», de William K. Hovard.—9,00: Palmo a palmo. Programa-concurso presentado por Rafael de Penagos y Teresa Gimpera.—9.45: Estudio en negro. Nuevo espacio semanal de 120 minutos de duración, presentado por José María Iñigo. Se trata de un programa en directo en el que se incluyen variedades, entrevistas, retransmisiones, información nacional e internacional, reportajes, etc., etc.—11,45: Cierre.

Las negaciones de San Pedro

Por Mons. ZACARIAS GAMA

Los cuatro Evangelistas con rara unanimidad, recogen las negaciones de San Pedro.

Y es, que la importancia de este apóstol como jefe de la Iglesia daba lugar a ello.

En unos tiempos de primitivo fervor, de una fe inicial y de unas conductas honradas, había que producirse con absoluta sinceridad.

Ese gran «escándalo» de las negaciones de San Pedro, que no prueba más que la debilidad humana ante el empuje de una tentación violenta, había que borrarlo por la confesión humilde del hecho. El propio apóstol, Vicario de Cristo y Pastor Supremo de la Iglesia, lo narraría muchas veces en sus catequesis a los fieles, para ejemplo y escarmiento de todos.

Por otra parte, estas lamentables caídas de San Pedro, encajan muy bien en su psicología humana.

Era un hombre apasionado y vehemente, pero, de fondo tímido y encogido.

Por eso, a veces aparece audaz y presuntuoso: «Aun cuando todos se escandalicen, yo... no», y otras, receloso y cobarde: «No conozco a ese hombre, que decís».

Seguramente, que las negaciones no fueron seguidas e inmediatas, unas a continuación de otras, sino distanciadas, por intervalos de tiempo y circunstancias de personas.

Sólo en ese marco pueden comprenderse con más facilidad.

Los problemas de Pedro comenzaron en el Huerto de Getsemaní.

Cuando Cristo fue prendido por aquel grupo de gentes de toda ralea, soldados, mozos y servidores del templo, Pedro, como los demás apóstoles, huyó a campo traviesa.

Pero su conciencia le echó en seguida en cara su cobardía y reaccionó virilmente: comenzando a seguir a Jesús, aunque a distancia, comenta el evangelista San Mateo.

Ese seguimiento le condujo a la Casa-Palacio de Caifás, ante cuya puerta se detuvo.

Su amor al Maestro le impulsaba a entrar, para ver en qué paraba todo aquello, que a él le parecía embarullado y confuso, pero, ¿cómo hacerlo?

Un discípulo de Jesús, conocido también del Pontífice judío, o acaso mejor aún de parte de la servidumbre, le abrió la puerta.

¿Quién era ese discípulo de Cristo, que tenía tanta familiaridad en esa Casa, que podía convencer a la portera para dejar pasar a Pedro?

Los SS. Padres a partir de San Juan Crisóstomo reconocen nada menos, que la persona del apóstol San Juan.

La razón principal en que se fundan, es que él es el único evangelista que narra este episodio de una manera sencilla y natural, como algo que él sólo viviera.

A nosotros no nos acaba de convencer esta razón; porque en primer lugar es difícil que un apóstol modesto y por añadidura galileo, tuviera esas relaciones de confianza e intimidad con personaje y con Casa tan significada como la de Caifás: y en segundo lugar, porque si hubiera sido San Juan parece, que no hubiera usado esa fórmula tan ambigua como «un discípulo conocido en la Casa del Pontífice», sino la suya habitual, cuando relata hechos relacionados con él y es: la de «discípulo que amaba a Jesús».

Ese discípulo, bien pudo ser uno de aquellos setenta y dos, que de vez en cuando andaban con Jesús y eran sobradamente conocidos de los apóstoles si es que no queremos pensar en algún discípulo oculto y escondido del tipo de Nicodemo y de José de Arimatea.

Pero sea de ello lo que quiera, el hecho cierto e innegable fue, que San Pedro franqueó la entrada del Palacio de Caifás.

Pedro se deslizó suavemente a través de los arcos del vestíbulo y se dirigía hacia el patio abierto, en cuyo centro se alzaba una gran fogata y a cuyo rededor se encontraban, sentados en rústicos bancos, algunos de aquellos servidores, que habían prendido a Cristo en el Huerto.

A Pedro le pareció entonces, como lo más seguro, para evitar recelos e indiscreciones molestas, acercarse a ellos, aparentando indiferencia y desconocimiento de los sucesos de aquella noche.

Y así lo hizo, dando las buenas noches y sentándose en un ángulo del banco y tal vez de espaldas al fuego para no ser reconocido.

Pero aquella portera, que a requerimiento del «discípulo anónimo» le había abierto la puerta, le debió conocer y dejando la portería a otra muchacha, se acercó al grupo de los reunidos y espetó a bocajarro la siguiente pregunta:

¿Por ventura no eres tú también, de los discípulos de este hombre?

Esa palabra «también» que emplea la portera, desconcierta un poco. Parece, como si se refiere al discípulo conocido de ella, a quien cataloga entre los seguidores de Jesús.

Sin embargo, lo más probable es que ese «también» signifique y sea señal de aprobación como uno de tantos discípulos de Jesús.

Pedro sobrecogido de improviso y sin tiempo para madurar una respuesta reflexiva, reaccionó cobardemente: «No, no lo soy».

Cualquiera de nosotros en su caso, quizá hubiéramos contestado igual. Todos llevamos en el fondo de nuestra alma un cobarde disfrazado.

Pedro se sintió incómodo y acaso se levantó convencido de su error, por incorporarse al grupo.

Echó a andar de nuevo hacia el vestíbulo, de donde había salido, cuando cantó el gallo la primera vez.

El apóstol quizá no lo oyó, o por lo menos, no lo relacionó con las palabras de Cristo.

Impaciente por conocer la suerte que corría su Maestro anduvo vagando de una parte para otra del patio, por espacio de una hora, dice el evangelista San Lucas; quizá el tiempo que duró el interrogatorio de Caifás en el proceso de Cristo.

Y entonces, otra nueva criada, acaso aleccionada por la anterior, dirigió a Pedro la consabida pregunta: «Este es uno de ellos».

Pedro que ya lo había negado anteriormente, no tuvo valor para rectificar y dijo secamente que «no».

Pero en ese momento, comenzaron a salir los miembros del Sanedrín y con ellos, los criados y servidores que se juntaron con los del grupo, que había en el patio y señalando a Pedro con el dedo, dijeron: «Ese verdaderamente es uno de los discípulos de Jesús».

Pedro acorralado materialmente por todos y sin salida airosa para defenderse, comenzó a maldecirse y jurar, pero en términos tales, que acusaba un marcado tonillo galileo, que denunciaba claramente su origen y su falsa postura.

Y para colmo de males, uno de aquellos criados, pariente más o menos cercano de aquel desdichado Malco a quien San Pedro cortó una oreja hacía pocas horas, gritó en medio del patio: «Pues, ¿no te vi yo en el Huerto con El?».

Pedro alborotado y encendido su rostro de indignación y vergüenza, comenzó a lanzar imprecaciones y juramentos de que «no conocía a tal hombre».

Sus palabras fueron cortadas en seco por el canto del gallo, la segunda vez, en el crítico momento, que Jesús salía del Sanedrín y miraba gravemente a San Pedro con ojos de reproche, pero de compasión y tristeza.

Mirada, que se clavó en Pedro y le hizo recordar las palabras de su divino Maestro: «Esta noche, antes que el gallo cante dos veces, me habrás negado tres».

«Y rompiendo en llanto» —asegura el evangelista San Marcos— se retiró al fondo de aquel patio, desapareciendo rápidamente por la puerta.

No sabemos dónde iría Pedro a aquellas horas de la noche.

Lo más seguro es que iría a los pies de María Santísima para desahogar la angustia enorme de su alma pecadora y pedirla humillado y confuso el perdón, que aquellos ojos tristes de Jesús le habían brindado con su mirada.

Una vieja tradición oral nos dice, que desde entonces, todas las mañanas, al rayar el alba, se levantaba San Pedro para llorar de nuevo su pecado, que él nunca se perdonó.

Para el Viernes Santo

EL PASTELERO DE MADRIGAL

Teléfono 1913

Les ofrece pasteles de salmón natural

VIERNES SANTO, 1970

Rotunda verdad del triunfo de Cristo en su crucifixión

POR EDUARDO IZQUIERDO NAVARRO

Vicario General de Palencia

La vida de Cristo termina en una sangrienta tragedia. Bajo la terrible verdad de sus condenas y del rigor de sus flagelaciones, las pasiones de los hombres quieren verse libres de él. Debe morir y morir pronto. La verdad y la gloria que nacen de su vida, de su doctrina y de sus obras llenas de amor, no han sido capaces de evitar el horrible deicidio. Estaba profetizado y hasta el mismo Cristo lo había anunciado, que el Hijo del Hombre sería entregado en manos de los hombres que lo matarían. Y esa vida que se extingue en un mar de sangre, vida de inocencia y santidad, es la expiación superabundante de la culpa humana, porque es uno quien se inmola libremente por todos y en provecho de todos, y éste es Cristo, el Hijo de Dios, que ha tomado la naturaleza humana para tener la posibilidad de sufrir y dar a su sufrimiento un valor infinito, para llevar a cabo la hora de la redención, que brota de su sacrificio y llega hasta lo más profundo del alma humana, la purifica de sus culpas, la libra de la ley de la condenación y la enriquece con el don sobrenatural de la gracia; mas para poder llegar a tan feliz término Cristo tuvo que pasar primero por Getsemaní y sufrir una triple pasión, la del honor, la del corazón y la de su cuerpo hasta morir en la cruz. Y aquí está la gran paradoja de Cristo, que muriendo crucificado corona su vida, porque es algo más que un hombre, es el Hijo de Dios. Dice el P. Lacordaire que la muerte es el momento decisivo de la vida del hombre: ante la muerte es donde aparece el hombre lo que es y verdaderamente grande; hasta ese día, por poderoso, por grande que haya sido, no ha llegado a la cumbre de su grandeza. Para que figure en todo su esplendor y dejen en el corazón y en la memoria de las generaciones huella indeleble, necesitan tanto las virtudes como los hombres no sólo la sanción del tiempo, sino la consagración de la muerte. Y aquí, en la muerte y muerte de cruz, es donde había que esperar a Cristo. Abandonado de todos, ninguno de los que amaba ha querido ser compañero de sus penas; no importa, al pie de su cruz halla el más bello testimonio que jamás honró la muerte de un hombre. Los más grandes hombres con todo su ingenio, toda su gloria y su prestigio, a menudo no excitan sino temor y recelo; cuando mucho, llegan a producir admiración, a conquistar las alabanzas de los siglos y las simpatías de las inteligencias, pero suscitar en los corazones un amor profundo eso sólo Jesucristo lo ha conseguido; es el triunfo de Cristo en la cruz, por eso su muerte da testimonio de que verdaderamente era el Hijo de Dios, quien por ser tal pudo redimirnos.

¿Nosotros qué testimonio vamos a dar? ¿Qué lugar vamos a ocupar este Viernes Santo en la Pasión de Cristo? La respuesta a estas preguntas sólo vosotros podéis darla y será la divisa de vuestra vida.

El tema de la Pasión y Resurrección del Señor, en la pintura, en la Diócesis de Palencia

Abundan las tablas de los siglos XV y XVI

Un gran mural de la Ultima Cena fue descubierto recientemente en San Cebrián de Mudá

«La Piedad», de Berruguete, en el templo parroquial de Santa María, Becerril de Campos

Cristo, inminente el momento de la suprema inmolación al Padre, levanta los ojos al cielo y exclama: "Padre, ha llegado la hora, glorifica a tu Hijo para que tu Hijo te glorifique. Yo te he glorificado sobre la Tierra llevando a cabo la obra que me confiaste. Ahora, Padre, glorifícame con la gloria que contigo tuve antes de que el mundo existiese". En el cuerpo de Jesús, quebrantado, derramando sangre, se revela visiblemente el misterio del amor del Padre hacia los hombres. El Hijo hecho hombre ofrece al Padre un digno sacrificio de amor y de obediencia. El Padre lo acepta. Y para confirmar su plena aceptación glorifica a su Hijo con la resurrección y exaltación a la derecha de su trono. *La Pasión y la Resurrección del Señor son un todo inseparable.* Por eso, antes de su partida descubre Jesús a sus discípulos el profundo sentido de su pasión: "Ha llegado la hora en que el Hijo del hombre será glorificado. En verdad, en verdad os digo: si el grano de trigo no cae en la tierra y muere, permanece solo, sin fruto. Pero si muere dará fruto abundante". Jesús mira con terror su muerte expiatoria: "Ahora mi alma se siente turbada. ¿Qué diré?: ¡Padre, líbrame de esta hora! Pero... precisamente vine para esta hora. Padre, glorifica tu nombre". Resonó entonces una voz del cielo: "Le he glorificado y de nuevo le glorificaré". Cristo no busca su propia gloria, sino solamente la gloria de quien le envió. Y el Padre, por su parte, glorifica al Hijo, que se le ha entregado hasta la muerte de cruz.

Toda gracia es fruto de la muerte en Cruz de Cristo y nos recuerda que hemos sido rescatados a gran precio. Toda gracia nos manifiesta el amor de Cristo hasta la muerte, nos mueve a la gratitud y nos señala el camino: imitación de Cristo crucificado. Y toda gracia es igualmente rayo esplendoroso de la gloria del Resucitado y garantía de nuestra propia resurrección. El misterio pascual confirma así la buena nueva de la vida cristiana anunciada por el Señor desde el monte de las bienaventuranzas. Nuestra vida deberá ser amor, servicio, entrega a Dios y a los hombres. (B. H.)

Un año más tenemos la oportunidad y se nos invita a todos a vivir en profundidad y sinceridad, estos misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Nuestros antepasados también lo hicieron. Y nos han dejado numerosas muestras de ello. En la literatura, en la música, en la pintura, en la escultura, en la arquitectura, en la historia, en la vida toda. De todo se sirvieron para vivir y entender mejor estos misterios salvadores. Como ejemplo, vamos a fijarnos este año en

EL TEMA DE LA PASION Y RESURRECCION DEL SEÑOR EN LA PINTURA EN LA DIOCESIS DE PALENCIA

1.—*Tablas pintadas.* En la Santa Iglesia Catedral: Camino del Calvario: Calvario descendimiento; Santo Entierro: Piedad con el prelado donante arrodillado D. Juan de Fonseca, que lo trajo de Flandes. Todas ellas en el bellísimo tríptico del Trascoro, hoy en la Exposición Nacional Reyes Católicos en Madrid, del siglo XV y de mano de un discípulo de Van der Veiden.

En el Retablo Mayor: Oración del Huerto; Jesús ante Pilatos; Ecce-Homo; Camino del Calvario; Santo Entierro con el autorretrato del pintor entre las figuras que le rodean; la Resurrección: Camino de Emaus y Noli me tángere. Todas, obras maestras de Juan de Flandes. Algunas de ellas también están, en la actualidad, como el Tríptico anterior y otras muchas obras maestras y de singular importancia, en la extraordinaria Exposición conmemorativa del V Centenario del matrimonio de los Reyes Católicos, elegantemente cedidos por el Cabildo Catedral de Palencia.

Díptico de Pedro Berruguete en el Museo Catedralicio, con la Crucifixión en el centro, siglo XV. También en la Exposición citada.

Altar lateral con la aparición de Jesús a su Madre, del Maestro Alonso Berruguete, siglo XVI.

En el Museo Diocesano, Descendimiento y Santo Entierro, del taller de Juan de Flandes, con influencias renacentistas de comienzos del siglo XVI.

En Astudillo, en la iglesia de Santa María, escenas de la Pasión del Señor, del taller de Juan de Flandes.

En Frómista, iglesia de Nuestra Señora del Castillo, varias escenas de la Pasión, obras de la escuela y taller de Fernando Gallego, siglo XV.

En Requena de Campos, la Piedad y el Ecce Homo, de Juan de Villoldo, siglo XVI.

En Villasirga, y en el gran retablo central, siete tablas alusivas a la Pasión, de la escuela de Pedro Berruguete, siglo XV.

En Arconada, la Piedad, del Divino Morales, siglo XVI.

En Santoyo, en su museo parroquial, varias escenas del tema, pintura italiana del siglo XVI.

En Boadilla, tres tablas sobre el tema, del maestro Cristóbal Herrera, siglo XVI.

En Castrillo de Villavega, la Crucifixión, en el centro del Tríptico de San Bernardo, de maestro hispano-flamenco, del siglo XV.

En Becerril de Campos, la Piedad, de P. Berruguete.

En Astudillo, varias tablas con este tema, de Juan de Borgoña.

2.—*Pintura en lienzo.* En el Museo Catedralicio: Dolorosa, de Valdés Leal; Santo Cristo en la Cruz, de Mateo Cerezo; Santo Entierro, copia de procedencia italiana del original de Ticiano.

Carrión: En San Zoil, la Dolorosa, de Tristán; en San Andrés, el Nazareno, de Guido Reni.

En Autillo de Campos, gran lienzo pintado que se conoce con el título de Pasmo de Sicilia, con la escena del Señor camino del Calvario, y que es una buena copia y de la misma época en que Rafael de Urbino pintó el original, siglo XVI, y traído de Italia por don Francisco Reinoso, secretario del Papa San Pío V.

En Frómista, Cristo en la Cruz, de Mens.

3.—*Sargas pintadas.* Citemos como ejemplo y por su interés, las de Capillas, con muchas escenas de la Pasión. En otros muchos sitios se usaban como tapices del monumento.

4.—*Pintura en baldosines.* También como ejemplo, los azulejos de Talavera, en Santa Clara, de Carrión de los Condes, con el Señor Crucificado y del siglo XVII.

5.—*Pinturas murales.* Nuestra diócesis tiene varios templos que aún conservan frescas sus pinturas murales. Que tengan por tema de su composición algo relacionado con la Pasión del Señor, recordamos las de San Cebrián de Mudá. Representa la Santa Cena, en gran mural, pintura gótica, de escuela leonesa de Nicolás Francés. De innegable valor. Por cierto que en DIARIO-DIA dimos cuenta hace ya mas de un año cuando fueron descubiertas. Hasta el momento, que sepamos, ningún organismo artístico-cultural ha respondido o se ha ocupado de ellas.

Para terminar, creemos que todas estas obras son manifestación de fe y amor. Y prueba de fe y amor. Y además, de arte, de historia, de cultura, de belleza. Que su contemplación nos acerque más a Dios. Y el amor de Dios nos llevará a amar más y mejor al prójimo. Queremos también rendir homenaje a los que compusieron estas obras maestras, a los que generosamente las donaron, y felicitar a las parroquias —pueblo de Dios— que con tanto interés las conservan.

ANGEL SANCHO CAMPO, Secretario Canciller del Obispado.

Confecciones y Tejidos Alta Calidad
Trincheras y gabardinas, marcas acreditadas
CASA MARTIN
Mayor, 86 Teléfono, 3296
PALENCIA

Preciosos vestidos novia, tocados y tules ultimos modelos JULITA
JULITA es:
LA CASA DE LAS NOVIAS

BUENA INVERSION

Vendo industria vínico-alcoholera, completa elaboración vinos con bodega nueva y moderna, con depósitos de cemento para unos 60.000 cántaros. Fábrica destiladora orujos con depósitos para unos 800.000 a 1.000.000 kilos de orujo, con amplia y buena zona compra orujos y uva. Fábrica de alcohol con amplios locales y terrenos propios, barato y con facilidades de pago, por no poderlo atender por razones edad. Hijo de Néstor Esteban. Torquemada.

M.C.D.2022

DEPORTES

Convocatoria de jugadores aficionados

Se aplaza la concentración de profesionales

Madrid, 25. — Con motivo de la inauguración del campo del C. D. Guadalajara, que tendrá lugar el próximo día 1 de abril a las cinco de la tarde, el seleccionador nacional amateur ha convocado a los siguientes jugadores aficionados de fútbol:

Porteros:
Castro González, Jesús Antonio, Real Gijón; Esteban González, Emilio, Elche C. F.

Defensas:
Benito Rubio, Gregorio, Real Madrid; Cano Olmos, José, Real Murcia; Muñoz Fernández, Fabián, Calvo Sotelo.

Medios:
Balaguer del Corral, Juan, Tarrasa; Fernández García, José Manuel, Real Gijón; Piñel Blanco, Angel, Reyfra.

Delanteros:
Castro González, Enrique, Real Gijón; Dueñas Camper, Teófilo, Rayo Vallecano; Garzón Fito, José Luis, Sabadell; García Herrero, José Manuel, Real Gijón; Grande Cereijo, José Antonio, Real Madrid; Leiros Alvarez, Luis Ramón, Rayo Vallecano; Ortuño Blasco, Fernando, Sabadell; Panelles Marco, Juan Bautista, Real Madrid; Rodríguez Bosmediano, Antonio, Las Palmas; Salcedo Sánchez Blanca, Ignacio María, Atlético Madrid.—Alfil.

APLAZAMIENTO DE LA CONVOCATORIA DE SELECCIONADOS DE FUTBOL

Madrid, 25. — La Federación Española de Fútbol ha facilitado esta noche la siguiente nota:

«Ante la inminencia de la celebración de encuentros que pudieran tener carácter decisivo para la clasificación de la Liga, el seleccionador nacional, Ladislao Kubala, con el visto bueno de la Federación Española, ha decidido aplazar para el martes, día 7 de abril, la convocatoria señalada en un principio para el próximo martes, con lo que se evitará cualquier contingencia que pudiera surgir en posible perjuicio de los clubs».

Hasta aquí la nota oficial de la Federación.

Un redactor de Alfil ha preguntado a un portavoz de la Federación si la lista de 25 jugadores anunciada ayer seguirá siendo válida para la convocatoria del día 7 de abril, a lo que dicho portavoz ha replicado que de aquí a entonces podrían presentarse bajas o altas a dicha lista, por diferentes causas.

Añadió el portavoz que el seleccionador, Kubala, dará a conocer la semana anterior a la convocatoria los nombres de los jugadores que deberán presentarse en la capital para el ensayo que pretende hacer con vistas al partido del 22 de abril contra Suiza.—Alfil.

SE REALIZAN
trabajos de nivelaciones de fincas con traillas.
Calle Estrada, 32, 2.º.
PALENCIA

Pronósticos del domingo

Un difícil y esperanzador encuentro tendrá el Palencia frente al Guecho

Otros encuentros con mucha "miga" serán: Erandio-Alavés, Villosa-Cacabelense, Cultural Leonesa - Sestao y Torrelavega - Santander

Salvado el primer escollo del camino por la permanencia, con los dos primeros positivos ganados por el Palencia en esta recta final, sobre el Júpiter Leonés, viene ahora otro formidable obstáculo: el encuentro frente al Guecho, que, más que ninguno, se considera clave para las aspiraciones moradas.

De la pasada jornada, resaltó el fuerte varapalo sufrido por la Ponferradina ante el Sestao; la derrota de la Cultural ante el Laredo; el buen triunfo del Cacabelense sobre el Baracaldo e, incluso, ese valioso empate para él del Basconia en «Garellano». Los demás resultados, y desde luego hasta la fuerte goleada del Santander sobre el Rayo, se estiman normales, y continúan dejando las espadas en alto para el futuro.

Y como el más próximo futuro es el domingo, vamos a adelantar los posibles resultados de rigor, que en algunos encuentros (en el del Guecho-Palencia, por ejemplo) tienen mucha miga.

ERANDIO-ALAVES: No anda bien el Erandio; pero recuperó un punto, de los dos cedidos al Sestao, a costa del Luchana, el domingo pasado, y luchará con fuerza ante el Alavés, que ya sabemos tampoco camina seguro. El equipo de Calvo se juega muchísimo en el envite. Hará un esfuerzo desesperado. Tal vez ello consiga neutralizar la ligera ventaja de campo y tal que llevan los erandiotarras, para nivelar el partido y sacar algo positivo. De ahí que nos inclinemos por un empate.

PONFERRADINA-LUCHANA: La Ponferradina saltará a quitar algo el mal sabor de boca que habrá dejado a su hinchada el 5-0 encajado ante el Sestao. Y como el colista no ofrecerá mucho riesgo, creemos que, si a aquel no le pierde la confianza, sabrá dar buena cuenta del visitante. Triunfo, pues, local sin duda alguna.

CULTURAL LEONESA-SESTAO: Partido al «rojo vivo». Cualquier resultado puede darse, sin sorpresa, pues la potencia de ambos y la efectividad de sus hombres, capaces son de inclinar la victoria a su favor. Vemos mucha nivelación. Mucha lucha. La Cultural se mostró floja el domingo pasado ante el Laredo. ¿Volverá a su línea de aciertos? Mal enemigo tendrá delante para lograrlo. El colocarse de «segundo de a bordo», si gana, tal vez haga a los leoneses emplearse a fondo e imponerse. Pronosticamos, por ello, un triunfo mínimo local.

RAYO CANTABRIA - LAREDO: El Laredo ha ido ganando enteros últimamente. El Rayo por el contrario, perdiéndolos. Vemos, pues, más posibilidades a favor del visitante. De ahí que nos pronunciemos por una victoria de éste, o, como menos, un reparto de puntos como buenos «primos hermanos».

TORRELAVEGA - SANTANDER: Y ya que de familia hablamos, nos creemos que este partido entre paisanos montañeses va a tener, paradójicamente, pocos tonos familiares. Encuentro de muchos nervios, prevemos. Partido que se jugará de poder a poder, que puede dar, también sin sorpresa, cualquier resu'tado. Tal vez unas tablas, por la nivelación existente, considerando todos los factores del caso, sea el resultado más probable.

BARACALDO-HULLERA: Enemigo fácil, aparentemente, tendrán los baracaldeses, y saldrán dispuestos a cobrarse la derrota sufrida ante los paisanos del contrario de turno. Como los dos puntos los necesitarán los de «Lasesarre» como el aire que respiran, no dejarán un cabo suelto para llevárselos. El Hullera, que pese a sus dos empates últimos, lo consideramos francamente inferior a los propietarios, llevará todas las de perder. Por eso, vaticinar una derrota en su contra, nos parece lo más probable.

VILLOSA - CACABELENSE: Un partido también de cara o cruz. Fuerte rival el leonés, pero el Villosa sigue en su línea ascendente de juego, y en su feudo ya sabemos que se muestra efectivo, (recordemos sus dos pasadas victorias sobre el Baracaldo y el Indauchu en Llodio). Cremos, por ello, que, aún estimando la fuerte oposición que le hagan los muchachos de Panchulo, serán los de Manolín los que dejen los puntos en casa.

BASCONIA-ARENAS: Los areneros han ido renqueando más de la cuenta últimamente. No le consideramos como contrario difícil. Y, pese a la pugna que siempre suele presidir estos partidos entre paisanos vascos, la superioridad del Basconia es tan patente y la necesidad de puntuar tan grande, que, sin descuidarse, nos parece se impondrán sin ninguna dificultad a los areneros.

INDAUCHU - JUPITER LEONES: Los factores son favorables al Indauchu. Más fuerte que el visitante y con hambre de puntuar, nos parece que logrará hacerlo totalmente en «Garellano», aún considerando que el Júpiter sabrá darle una buena réplica.

GUECHO-PALENCIA: Encuentro de mucha trascendencia para ambos contendientes. De ahí que los nervios influirán en el rendimiento. El Guecho lleva la ventaja de su victoria en «La Balastera», en la primera vuelta. El Palencia sabe lo que se juega y ante quién va a hacerlo. Creemos que ambos se emplearán a fondo. Calidad y fuerza hay por uno y otro lado. El factor campo, cuando los nervios andan por medio y cuando habrá nutrida «hinchada» (abundarán, nos consta, los seguidores morados) apoyando a cada uno, influirá poco. Si el Palencia sigue mostrando la seguridad en sus líneas zagueras (en las que la reaparición de Iglesias, de producirse las afianzará) de pasados domingos, creemos que constituirá un bastión contra el que se estrellen los ataques (fuertes ataques, esto hay que presumirlo) guechotarras, y un recio escabel para lanzar los propios. No habrá tregua. Quizá el que de primero dé dos veces. ¿Podría ser el Palencia? Hombres calificados tiene en su vanguardia para conseguirlo. No les será fácil, dada la fortaleza vasca con un portero felino (recordemos la «imposible» parada que hizo en «La Balastera» al envenenado tiro de Lorenzo) como Salsidúa, tapando huecos. Pero la decisión y, naturalmente, el acierto, puede abrirles. ¿Podrá hacerse? Es lo que está por ver y por desear. Contrario, repetimos fortísimo, que luchará sin cuartel para salvarse. El Palencia tendrá una inmejorable ocasión en esta otra «final», de evitar el descenso. ¿Va a desaprovecharla? Creemos que no. Por eso nos inclinamos por una nivelación, con reparto de puntos. Aunque —obvio es decirlo— preferiríamos la victoria morada. Pero los pronósticos y no los deseos, son los que cuentan en esta sección.—F. BUISAN.

Olite, del Júpiter, suspendido por un partido

Madrid, 25. — En la reunión celebrada en el día de ayer por el Comité Nacional de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, se tomaron, entre otros, los siguientes acuerdos:

SANCIONES

TERCERA DIVISION. — Suspender por cinco partidos oficiales a Antonio García Vázquez, del C. Atco. Marbella, Antonio López Gundín, de la U. D. Mahón; Fernando Mira Martín, del C. D. Puerto de Málaga, y Julio Ordiñana Rodríguez, del Melilla; por cuatro partidos oficiales a Manuel Gandía Roquetas, del C. D. Cartagena; Juan Sevillano Valle, del C. F. Lloret; Angel Reyes Jiménez, del Atlético Sanluqueño y Antonio de la Merced Serrano, del C. D. Numancia; por tres partidos oficiales a Salvador Boix Galiana, del C. F. Samboyano; Juan Antonio Alapón García, del Villarreal C. F., y Antonio Rangil Aguado, del Calvo Sotelo de Andorra; por dos partidos oficiales a Francisco Javier Lecumberri Urquiri y José María Echave Aristi, del C. D. Motrico y Carlos Cuevas Izaga, del C. D. Tolosa y por un partido oficial a José Luis Olite Fernández, del Júpiter Leonés.

Directivos. — Suspender por un año e imponer multa al presidente del R. Jaén C. F., por agresión al árbitro.

Clubs. — Imponer sanciones económicas a los clubs C. Atlético Osasuna, C. D. Numancia, R. Jaén C. F. y C. Atlético Marbella, por incidentes de los públicos.

Entrenadores. — Amonestar al entrenador del R. Valladolid, don José Luis Saso Vega.—Alfil.

FASE DE ASCENSO A TERCERA

Castilla-Bembibre, en La Balastera; y Guardo-La Bañeza, Venta de Baños-Juventud de Burgos, en casa

La cuarta ronda del campeonato de ascenso a tercera, que se jugará el domingo, promete ser muy interesante, tal como se ha puesto la clasificación.

En "La Balastera", a las 4'30 de la tarde, jugará el Castilla de Palencia contra el Bembibre. Los rojiblancos perdieron injustamente, según nos dicen, su anterior encuentro contra La Bañeza (en el que hubo sus más y sus menos) y se disponen a desbancar al "segundo de abordo". El Bembibre, es un equipo fuerte, que no dará ninguna facilidad a los rojiblancos. De ahí que el partido se ofrezca con mucha emoción por delante.

Los otros dos equipos palentinos: Guardo y Venta de Baños, tendrán unos incómodos rivales (más aquél que éste), en sus respectivos oponentes La Bañeza (líder actual de la clasificación), que ha ganado los tres encuentros jugados, y saldrá dispuesto a mantener su puesto, aunque el Guardo, que ganó el pasado domingo, fuera, se muestra con suficientes ánimos para impedirlo.

En cuanto al Venta de Baños, que recibe al Juventud de Burgos, tendrá una buena oportunidad, que creemos no desaprovechará, de ganar y ceder el puesto colista a su contrario.

El cuarto encuentro del grupo lo disputarán Fabero y San Juan, en tierras leonesas.

Este es el panorama de esta fase interprovincial de ascenso, que empieza a "caldearse", por la gran rivalidad e igualdad de los equipos cabeceros y la única posibilidad de ser sólo el campeón el que pase a la siguiente fase regional de ascenso.

F. B. C.

BENEFICIESE
DEL PLAN
DE EXPANSION DEL
FRIO
FINANCIACION: HASTA **36** MESES

- REFRIGERACION COMERCIAL (MUEBLES FRIGORIFICOS, ARMARIOS, MOSTRADORES, VITRINAS...ETC.)
- REFRIGERACION INDUSTRIAL (CAMARAS DESMONTABLES Y FIJAS, GRANDES COMPLEJOS FRIGORIFICOS)
- ACONDICIONAMIENTO DE AIRE (EDIFICIOS, OFICINAS)
- ESPECIALIDADES EN ACERO INOXIDABLE (FREGADEROS INDUSTRIALES, MESAS CALIENTES... ETC.)

Sadfe® VALLADOLID

VEA EXPOSICION EN FABRICA
Cº VIEJO SIMANCAS, Kmt. 1'5

DISTRIBUIDOR:
SEIJO
C/GENERAL MOLA, 8
VALLADOLID

SE NECESITAN COLABORADORES

pocos días más podrá beneficiarse de
nuestra excepcional rebaja de muebles
POR REFORMA DE NUESTROS LOCALES
Aproveche esta gran oportunidad que le brindamos
MUEBLES ALONSO
COLON, 53 PALENCIA

Arbitros para el domingo

El catalán Luque dirigirá el partido Guecho - Palencia

Madrid, 25. — Arbitros para partidos del día 29 de marzo de 1970:

PRIMERA DIVISION

Las Palmas-Zaragoza, Urrestarazu.
Mallorca-Elche, Cardós.
Valencia-Coruña, Zariquiegui.
Sevilla-Atlético de Bilbao, Vilanova.
Sabadell-Real Sociedad, Rigo (día 30).
Granada-Barcelona, Martínez Benegas.
Celta-Real Madrid, Ortiz de Mendíbil.
Atlético Madrid - Pontevedra, Serrano.

SEGUNDA DIVISION

Rayo Vallecano-Málaga, Fores.
Orense-Córdoba, Ibáñez Alarcón.
Español-Osasuna, Peinado (día 30).
Murcia-Valladolid, Carreño.
Ilicitano-Gijón, Orellana.
Oviedo-Betis, García Jaime.
Burgos-San Andrés, Segrelles.
Salamanca-Onteniente, Acebal.
Bilbao Atlético-Calvo Sotelo, Canera.
Ferrol-Castellón, Ortiz Salgado.

TERCERA DIVISION
Grupo segundo

Guecho-PALENCIA, Luque (neutral catalán).
Erandio-Alavés, Bobe (neutral aragonés).
Ponferradina-Luchana, Bayón.
Leonesa-Sestao, Balsa.
Rayo Cantabria-Laredo, Sánchez Armiño.
Torrelavega-Santander, Nieto García.
Baracaldo-Hullera, Núñez Asporosa.
Villosa-Cacabelense, Bilbao.
Basconia-Arenas, Gabiña.
Indauchu-Júpiter, Arroyo.—Alfil.

MUDANZAS ARRIBAS
AUTOS-CAPITONE
20 - 30 - 40 - 50 - 60 m.³
PLAZA MAYOR, 13 - TELEFONO 222988
VALLADOLID

CORTINAS Disponemos de las calidades, dibujos y colores más actuales que existe en el mercado.
Instalación completa pídanos presupuesto
En tapicerías, alfombras y moquetas, no compre sin antes visitarnos.
TEJIDOS **LOBATO** Mayor 127.-Tel. 3324

Oposiciones al Cuerpo General de Policía
CONVOCADAS 400 PLAZAS
PREPARACION POR FUNCIONARIO DEL CUERPO
Calle San Marcos, 12. PALENCIA

Primeras Jornadas Castellano-Norte de Espeleología

Se desarrollarán del 26 al 29 en la zona de Velilla, bajo la dirección del Dr. Ortiz

articiparán grupos de Valladolid, Burgos y Palencia

Durante los días 26 al 29 de marzo, van a desarrollarse en el Norte de la provincia, concretamente en la zona de Velilla, las Primeras Jornadas Castellano Norte de Espeleología, bajo la dirección del profesor doctor Ortiz director técnico del Comité Nacional de Espeleología y en las que participan varios clubs de Valladolid, Burgos y Palencia. En estas Jornadas se realizarán diferentes prospecciones, exploraciones y estudios espeleológicos de las principales simas y cuevas, que serán debidamente catalogadas y topografiadas, y cuyos datos y fotografías serán objeto de críticas y comentarios en una sesión que se celebrará en esta plaza, en fecha aún no determinada.

El programa establecido es el siguiente:

Día 26: Apertura de los trabajos y campamento y charla didáctica con proyección de fotografías y diapositivas sobre técnicas utilizadas y material.

Día 27: Prospección de las cuevas de Valdehaya y Corcal. Por la tarde: Comentarios a los trabajos y charlas del profesor doctor Ortiz con proyección de un film sobre bioespeleología.

Día 28: Por la mañana, exploraciones en la Cueva de Calderón y sima de Espigüete. Por la tarde: Elaboración de plan de trabajos para futuras actividades.

Día 29: Por la mañana: Localización de las cuevas más importantes de la zona de Velilla y clausura de las Jornadas.

La Delegación de Montañismo de Palencia, agradece desde estas líneas la colaboración entusiasta del Ayuntamiento de Velilla, cuyo alcalde lleva largo tiempo esperando el dictamen de los técnicos sobre la importancia de las abundantes cuevas ubicadas en la comarca así como la organización y asesoramiento ofrecido por el Grupo Espeleológico Burgalés a cuyo frente están los hermanos Rubio, famosos por sus trabajos y actividades en Ojo Guareña y otras simas.

TRASPASAMOS
Por centralización de actividad, nuestro negocio de lencería-camisería y géneros de punto situado en Mayor Principal, núm. 101 (junto Diario-Día).
GENEROS DE PUNTO LA BLANCA

M.C.D.2022

BB

Banco de Bilbao

SERVICIO TOTAL

BC

Banco Castellano

COMUNICAN AL PUBLICO QUE LOS TIPOS DE INTERES QUE SE ABONAN EN CUENTAS DE CLIENTES SON:

Cuentas corrientes a la vista.	1 %
Libretas de ahorro a la vista.	3 %
Imposiciones a plazo de tres meses. . .	4 %
Imposiciones a plazo de seis meses. . .	5 %
Imposiciones a plazo de un año.	5,5 %

M.C.D.2022

BACHILLERES SUPERIORES, MAESTROS O SIMILARES

(Graduados Sociales, Peritos, Ayudantes o Ingenieros Técnicos, etc).

Convocada oposición para cubrir 400 PLAZAS MAS LAS VACANTES QUE SE PRODUZCAN (unas 500 en total) en el Cuerpo General de Policía (Policía Secreta). Varones de 18 a 30 ó 35 años. Es la mejor oportunidad para colocarse PREPARANDOSE EN SU PROPIA CASA. Pida información hoy mismo, gratuita y sin compromiso a:

ACADEMIA POLITECNICA Plaza Mayor 11. SALAMANCA

INVITAMOS A LAS ACADEMIAS Y PROFESORES DE TODA ESPAÑA QUE PREPAREN ESTA OPOSICION, A COLABORAR CON NOSOTROS EN LA ELABORACION DE LAS CONTESTACIONES Y USO DE LAS MISMAS EN SUS CLASES (haciéndoles el 50 por ciento de descuento a las Academias y Profesores, más los derechos de autor a quienes participen en su elaboración). Disponemos de imprenta propia con la que en breves días pretendemos editar la mejor preparación, completa y actualizada, que resulte la más económica y eficaz para los alumnos, y la de mayores beneficios para quienes la utilicen en sus clases o participen en su elaboración.

OTRAS PREPARACIONES POR CORRESPONDENCIA: Preu, Filosofía y Letras, Oposiciones al Magisterio, Gestores Administrativos, Habilitados de Clases Pasivas y Oposiciones al Cuerpo General Administrativo del Estado.

PABLO VI denuncia las torturas y represiones policiacas en ciertos paises

También se refirió al tráfico de drogas, a la guerra y a los secuestros de personas

Ciudad del Vaticano, 26. — Su Santidad el Papa Pablo VI, en su discurso de ayer en la audiencia general, ha denunciado las torturas y represiones policíacas que se llevan a cabo en ciertos paises.

El Soberano Pontífice no mencionó los paises que en concreto aludia, aunque los observadores vaticanos han resaltado que la alusión parecia claramente dirigida al Brasil.

Su Santidad ha hablado también de los conflictos armados en Oriente Medio y en el sudeste asiático, del aumento experimentado en el uso y consumo de las drogas, de los secuestros de personas y de la privación de la libertad religiosa, que viene siendo negada en algunos paises.

«¿Cómo permanecer insensibles —dijo el Santo Padre— a lo que hoy sucede en el mundo? Son tantos estos estímulos dolorosos que renunciamos a hacer un índice ordenado y completo. Decimos solamente que nos afectan especialmente los conflictos bélicos que en el Medio y en el Extremo Oriente, en vez de aplacarse, se agravan y se prolongan, nos impresionan, como fenómenos irracionales y como presagios desalentadores para el futuro, los crecientes armamentos, que algunas veces constituyen parte creciente del comercio entre las grandes potencias industriales y naciones más débiles, las cuales necesitan de suministros muy diferentes».

«Nos parecen —prosiguió Pablo VI— residuos deshonestos del pasado las intransigencias raciales y las injustas discriminaciones étnicas y sociales; no creemos que sirvan los ideales de libertad y de justicia para encontrar un protexto de honestidad a la violencia la venganza, las represalias, los actos de terrorismo y la guerrilla, a menudo dirigidas contra la legitima autoridad o infligidas a poblaciones indefensas; no podemos por menos que deplorar y auspiciar que, por el mismo honor de naciones tan queridas para nosotros, sean desmentidos por los hechos aquellos casos de torturas policiales a ellas atribuidos, de los que tanto se ha hablado y por los que Nos mismo, no sin positiva esperanza, hemos llevado a cabo alguna intervención obligada».

El Papa, agregó: «Nos hace sufrir agudamente el intolerable y clandestino, aunque desgraciadamente tan organizado, contrabando de drogas, venenosas tanto para la salud física como para la psiquica y moral y, difundidas, hasta y sobre todo, entre la juventud. Nos parece degradante para una sociedad civil el secuestro de personas para hacerlo precio de compra de chantajes venales o vengativos, nos pesa siempre sobre el corazón las condiciones de insuficiencia económica y civil de los pueblos en vias de desarrollo y de no pocos estratos sociales; y nos hace sufrir siempre, aunque lo debamos soportar silenciosamente, la negada libertad religiosa que, a pesar de tantos principios proclamados, no encuentra aún en algunas regiones suficiente ciudadania, y a veces, ni siquiera algún respiro privado o civil para la pacifica profesión de la fe cristiana.

Todas estas desdichas son aún más disonantes con el misterio Pascual, en cuanto que un factor voluntario las convierte en delictivas y deplorables. Este penoso «giro de horizonte» debería mirar también hacia el área inmensa de los dolores sufridos no queridos de gran parte de la humanidad, quisiéramos enviar a los enfermos, a los pobres, a los reclusos, a los huérfanos, a las viudas, a cuantos sufren y lloran aquel confortamiento que la Cruz ofrece al dolor humano, una utilidad redentora, una razón valorizante... Y con los ánimos llenos de la conciencia de nuestros males morales, físicos y materiales caminamos hacia la «spes única», la Cruz de Cristo, trofeo que ya no es de muerte, sino de vida resucitada. Que sea ésta la Pascua.

Pablo VI había iniciado su discurso subrayando que «debemos tener conciencia del mal, de nuestro mal, del mal que hay en el mundo. No es pesimismo desesperado, es realismo. Y para nosotros, creyentes en la salvación, que nos viene de Cristo Salvador es la diagnosis sincera y saludable, que precede a la terapéutica de la salud. Sobre este aspecto de la verdad humana, haremos bien en esclarecer nuestras ideas, las cuales se resienten de los desórdenes de una doble confusión, la engendrada por un ingenuo y aprioristico optimismo, al cual nos ha acostumbrado el naturalismo moderno, y la de un angustioso pesimismo, del que es triste maestro cierto existencialismo, que ha desvelado despiadadamente la radical miseria de la experiencia humana, sin sabernos aportar otro confortamiento que el de un resignado fatalismo o de un drogado edonismo... Nuestro bien comienza del conocimiento de nuestro mal.

Hablando más adelante del «mal supremo, el pecado», el Sumo Pontífice hizo notar que «el bautismo nos ha redimido de esta fata, enfermedad; pero no nos ha curado del todo de sus consecuencias, de las que se derivan aquellos otros males de los cuales nosotros mismos somos los causantes; nuestros pecados actuales son también enemigos mortales de nuestra verdadera vida, que es la unión con Dios, único y primer manantial de la vida. Discurso difícil, pero inevitable. Nosotros hombres de la modernidad estamos perdiendo el sentido del pecado. Pío XII, nuestro venerado antecesor, dijo que «quizá el pecado más grande del mundo hoy es que los hombres han comenzado a perder el sentido del pecado». Y se explica esto porque, una vez perdido el sentido de Dios y la percepción de nuestra relación con El —relación continuamente urgente (a la que se le llama ley moral)— en el campo de nuestra actuación y por lo tanto de nuestro comportamiento responsable en orden a El, cae entonces también el sentido del pecado».

Tras destacar que, ante esta actitud el hombre «permanece solo y sin principios absolutos para distinguir el bien del mal para dar al deber su vigor trascendente», el Pontífice puso de relieve que «estamos en pleno y auténtico cristianismo, estamos en la primera fase de la celebración de la Pascua, la penitencia, el arrepentimiento, la dolorosa pero beneficiosa sinceridad con nosotros mismos y con Dios, la confesión sacramental nos encontramos como el hijo pródigo ante el umbral de la casa paterna. «Padre, he pecado contra el Cielo y ante Ti, no soy digno de ser llamado tu hijo» (1C. 25.18,21). He aquí una ciencia del mal que abre la puerta a la reconquista del bien. Cuanto, habría que decir vosotros lo sabéis ciertamente».

El Santo Padre, en la segunda parte de su discurso, se refirió al fenómeno de aquellos que «olvidan el mea culpa» por los propios pecados y por sus propias responsabilidades (esta actitud es hoy tan frecuente) y a los que «circunscriben la sensibilidad moral al campo de su conciencia personal y se desinteresan de los males, de los dolores, de las necesidades de las que sufre la sociedad, aunque si estos elementos negativos se refieren a la esfera temopral más bien que a aquélla estrictamente religiosa», poniendo de manifiesto que eran comportamientos que «no podemos aprobar».

«La Pascua —afirmó finalmente el Sumo Pontífice— nos obliga a mirar también esta escena de humildad. Los males que han humillado la vida terrestre de Cristo, la falta de piedad, la hipocresia, la injusticia, la maldad, la delincuencia, la crueldad, la vileza, la debilidad humana, etc., están aun ahí... y la sola mirada, que estamos obligados a posar sobre los desórdenes y los sufrimientos que son el panorama histórico y social de esta hora de la vida moderna nos llena de profundo dolor, el cual se convierte, sin embargo, para Nos en inmenso amor por nuestros hermanos y en inmensa confianza en los carismas redentores de la Muerte y de la Resurrección de Cristo Jesús».—Efe.

USA: Fin a la huelga de Correos

Nueva York, 26.—Han votado en favor de volver a sus trabajos inmediatamente los carteros de esta ciudad que hace una semana decretaron un paro que se extendió a catorce Estados del pais.

Los carteros acordaron por votación aceptar un acuerdo al que habian llegado sus representantes sindicales y las autoridades federales por el que han conseguido un aumento de salarios y otras mejoras.

Se espera que en las próximas horas los 13.500 soldados del Ejército, la Guardia Nacional, la Marina y la Infantería de Marina que, siguiendo órdenes del presidente Nixon fueron destinados ayer para intentar normalizar los servicios postales, sean retirados.

El lider sindical Gustave Johnson, informó a los huelguistas de esta ciudad del acuerdo de principio a que habian llegado con las autoridades federales y pidió después una votación para volver al trabajo o continuar la huelga.—Efe.

Excomulgados los componentes del "Escuadrón de la muerte"

Orden de detención contra el Arzobispo de Corrientes (Argentina)

Río de Janeiro, 26. — Se ha iniciado la excomunión oficial de los integrantes del "Escuadrón de la Muerte", presuntamente policías, con la primera medida en ese sentido anunciada ayer por monseñor Bessa, vicario del Distrito de Río y secretario del cardenal arzobispo Jaime de Barros Cámara.

"Los miembros del "Escuadrón de la Muerte" están excomulgados en nombre de la Iglesia Católica y de la tradición cristiana del pueblo brasileño, que no pueden consentir en su seno organizaciones asesinas ofensivas a la declaración universal de los Derechos del Hombre", dice el comunicado de monseñor Bessa, que precisa que la excomunión nominal y solemne de los policias que integren las bandas asesinas será formulada cuando éstos sean identificados.

"Moralmente asesinos que corrigen el crimen con otro crimen, ya se encuentran sin participar de la creencia cristiana", dice monseñor Bessa, para afirmar que "el Gobierno responsable de derecho por la seguridad de la población, tiene el deber de aclarar todo lo referente al Escuadrón, entidad criminal ante la que el Gobierno no tiene más alternativa que su liquidación".

En declaraciones que publica "Correio da Manha", monseñor Bessa se extiende sobre la amarga experiencia sufrida en reciente viaje por Europa "donde en la propia Roma sólo me hablaban del "Escuadrón" cuando yo confesaba ser brasileño", para finalizar diciendo que ante la imagen que de Brasil está forjándose en el mundo "nuestra nacionalidad, que podía ser motivo de orgullo ante los viejos paises, se está convirtiendo en humillante".—Efe.

ORDEN DE DETENCION CONTRA EL ARZOBISPO

Corrientes (Argentina), 26. — Un juez de paz de esta ciudad ha dictado una orden de detención contra el arzobispo de Corrientes, monseñor Francisco Vicentín, que se negó a comparecer ante el Juzgado para prestar declaración sobre las actividades de un sacerdote de su diócesis.

La orden de detención no ha sido llevada a cabo todavía, suponiéndose que no se adoptará ninguna medida contra el arzobispo hasta que el gobernador Adolfo Narvajas Artaza haya regresado de Buenos Aires a donde se ha dirigido para consultar con el Gobierno.

El sacerdote Raúl Oscar Marturet, párroco de la Capilla de San Juan Bautista denunció en el Juzgado que era objeto de supuesta persecución de la policía y que el arzobispo de la diócesis, monseñor Vicentín iba a suspenderle en el ejercicio de su ministerio por haber formulado en sus sermones comentarios de carácter social.

Monseñor Vicentín resolvió excomulgar al sacerdote por alzarse contra su autoridad y llevar ante la Justicia un problema de carácter eclesiástico. El arzobispo adoptó esta medida amparándose en el cánon 2.341 del Código de Derecho Canónico.

Cinco párrocos pertenecientes al llamado "Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo" ha hecho causa común con el padre Marturet considerando que los argumentos formulados por el arzobispo "no se ajustan a la realidad de los hechos, por lo que, en cumplimiento de nuestro deber, los rechazamos expresa y categóricamente".—Efe.

El ministro del Aire, ascendido

Madrid, 26. — El ministro del Aire, don Julio Salvador Díaz-Benjumea, ha sido ascendido a teniente general, por un decreto de la presidencia del Gobierno que publica hoy el "Boletín Oficial del Estado".

El teniente general Díaz-Benjumea, nació en Cádiz el 22 de mayo de 1910 y es uno de los tenientes generales más jóvenes de los tres ejércitos.—Cifra.

Tras orar ante el Apóstol Santiago

El Jefe del Estado salió de pesca

Santiago de Compostela, 26.—A las nueve y media de la mañana, el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa, doña Carmen Polo, acudieron a la catedral de Santiago.

Ante la escalinata de la puerta de Platerías, fueron recibidos por el gobernador civil de la provincia y el alcalde de la ciudad, acompañados de sus esposas. En la puerta de la catedral les esperaba el obispo auxiliar de la diócesis, don José Cerviño y Cerviño y una representación del Cabildo catedralicio, con los cuales pasaron al presbiterio, mientras sonaban los acordes del Himno Nacional. Tras orar unos momentos ante el altar mayor, el Jefe del Estado y su esposa subieron al camarín para dar el abrazo a la imagen de Santiago, y, a continuación, descendieron a la cripta, donde oraron unos momentos ante la tumba del apóstol.

A las diez menos cuarto, tras despedirse del obispo, canónigos y autoridades, el Jefe del Estado, en compañía de don Max Borrell, salió en dirección al Ulla, donde se propone pasar la mañana dedicado al deporte de la pesca. Doña Carmen Polo regresó al Hostal de los Reyes Católicos.--Cifra.

El general GAMBOA proyectaba nombrarse Presidente de CHILE

Los 11 militares detenidos no estaban relacionados con partidos políticos

Santiago de Chile, 26. — Entre los documentos que la policía encontró en poder del general retirado Horacio Gamboa Núñez, cabecilla del frustrado golpe de Estado militar abortado ayer, se encuentra una proclama firmada por su puño y letra en la que se adjudica el título de "Presidente de la República".

Tal proclama, que lleva el núm. 1, no ha podido ser conocida por la prensa ya que pertenece al secreto del sumario que instruye el fiscal militar Fernando Lyon.

El canciller, Gabriel Valdés, en su calidad de ministro de Defensa Provisional, declaró a los corresponsales extranjeros que la intención de los militares en retiro y activos era, en principio, la de dar un golpe el próximo día 30, pero que el intento parecía haber sido postergado para el 10 de abril por razones desconocidas.

Los conspiradores tenían previsto arrestar al presidente Eduardo Frei; y a los ministros del Interior, Defensa y Asuntos Exteriores, y a los comandantes de las tres Fuerzas Armadas.

Valdés informó también a los periodistas que los once detenidos no tenían vinculación alguna con partidos o dirigentes políticos ni con el general Roberto Viaux, autor del intento de sublevación militar del 21 de octubre pasado, cuando se acuarteló en el regimiento "Tacna", de esta capital.

El canciller chileno ostenta la cartera de defensa provisionalmente, ya que el titular de esta cartera, ingeniero Sergio Ossa, se encuentra suspendido de sus funciones a causa de una acusación constitucional por el impago de pensiones al personal castrense retirado.—Efe.

NIEGA SABER NADA

Santiago de Chile, 26. — El general Horacio Gamboa declaró brevemente a los periodistas que ignoraba todo lo relativo al intento de golpe militar que le atribuyen las autoridades y por el cual fue detenido ayer junto con otros diez oficiales y suboficiales en servicio activo o retirados del Ejército.

Según una información transmitida ayer por "Radio Balmaceda", que dijo haber podido hablar brevemente con el general retirado cuando fue conducido ante el fiscal militar, el inculpado de haber organizado un movimiento sedicioso, negó su culpabilidad.

"El fiscal me informará de que se trata; yo lo ignoro". Declaró a un redactor de la radio.—Efe.

España vive la Semana Santa

En Málaga fue puesto en libertad un preso

Continuaron los desfiles procesionales en diversas ciudades

Zamora, 25. — Esta noche salió la procesión del Santo Cristo de las Injurias que organiza la Cofradía del Silencio. Antes, en el atrio de la catedral, se efectuó la tradicional ceremonia del juramento, en el que todos los cofrades prometen guardar silencio durante el desfile procesional. Los cofrades son portadores de hachones de cera, con los que, en largas filas, dan escolta a la imagen del Santo Cristo.

De esta Cofradía es hermano mayor el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, cuya representación ostentaba el gobernador militar, don José Fernández Rodríguez. Después de un largo recorrido, el cortejo se dirigió a la iglesia de Santa María la Nueva, donde quedará la imagen hasta el día 26 por la tarde, en que regresa a la catedral, incorporada a la procesión del Santo Entierro.

El tiempo es agradable.—Cifra.

MIERCOLES SANTO EN VALLADOLID

Valladolid, 25. — Con tiempo más suave que en días anteriores, entre un gran gentío, desfiló esta noche el vía crucis procesional. En su recorrido, el cortejo hizo las estaciones en diversos lugares, con los "Pasos" La Santa Vera Cruz; Camino del Calvario; Santo Cristo del Despojo; En Tus Manos Encomiendo Mi Espíritu; La Quinta Angustia, y el Santo Sepulcro, acompañados por sus respectivas cofradías y varios millares de mujeres entonando cánticos de piedad. En la iglesia penitencial de la venerada imagen de Nuestra Señora de las Angustias, miles de personas despidieron a la Virgen entonando la Salve popular.

Al terminar esta procesión, salió a las diez y media de la noche, de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol, la procesión del Arrepentimiento, con los "Pasos", Las Lágrimas de San Pedro y el Cristo de las Espigas.—Cifra.

DESFILARON TRECE PASOS EN SEVILLA

Sevilla, 25. — Siete cofradías, todas ellas centenarias, la más antigua con 409 años de existencia y la más reciente con 152, han realizado hoy su estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, acompañados por un total de más de tres mil doscientos nazarenos que, vistiendo las túnicas propias de cada hermandad, portaban luces de cera o cruces de penitencia.

El prendimiento de Cristo, las siete palabras de Jesús desde la Cruz y el momento en que Longinos da la lanzada en el costado de Cristo, son los pasajes que quedan plasmados en los "Pasos" de esta tarde. Tres crucificados más y una "Piedad" completan, con los seis "Pasos de Palio", el total de los 13 que entre la tarde y primeras horas de la noche de hoy, han recorrido la "carrera oficial".

Aunque el tiempo se presentó amenazador esta mañana y a lo largo del día, han surgido nubes, se mantuvo sin llover y, como en tardes anteriores, han tenido gran realce y brillantez las estaciones penitenciales, presenciadas por numeroso público, de Sevilla y de muchos paises extranjeros. Desde un palco de la tribuna presidencial en la Plaza de San Francisco, ha presenciado los desfiles el Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva, en compañía de su familia. En la presidencia de la Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos ha participado en esta procesión el subsecretario de trabajo, don José Utrera Molina, hermano de honor de la misma. Entre las cofradías que han hecho hoy estación, destaca una de las más populares de Sevilla: La de San Bernardo, popularmente conocida por "La de los toreros", por cuya imagen del Cristo de la Salud los diestros sevillanos sienten una especial devoción. Siguiendo a esta primera cofradía de hoy, las demás fueron, por el orden en que hicieron su entrada en la "carrera oficial".

Santísimo Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma, iglesia conventual de San Antonio; Cristo de la Misericordia, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima de la Caridad en su Soledad, capilla del Baratillo; Nuestro Padre Jesús en su Prendimiento y María Santísima de Regla, capilla de San Andrés; Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, iglesia parroquial de San Pedro; Santísimo Cristo de las Siete Palabras y Nuestra Señora de la Cabeza, parroquia de San Vicente Mártir, y Sagrada lanzada de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima del Buen Fin, de la iglesia de San Martín.—Cifra.

UN PRESO FUE LIBERADO

Málaga, 25. — Cinco procesiones, con un total de diez pasos, han hecho su desfile por las calles malagueñas en la noche del Miércoles Santo.

De la Parroquia de Santiago salió la Cofradía de Nuestro Padre Jesús "El Rico", y María Santísima del Amor. A la puerta de la Audiencia Provincial, y en virtud de privilegio otorgado por el Rey Carlos III, se concedió la libertad a un penado. En esta ocasión, fue M. A. L., de 48 años, natural de Ronda, que debía permanecer en prisión hasta 1976, como autor de un delito de falsificación de documentos. Presidió el paso el director de Instituciones Penitenciarías, don Jesús González del Hierro.

A continuación, de la Iglesia de San Juan, salió la Cofradía del Santísimo Cristo de las Animas de Ciegos y Nuestra Señora del Mayor Dolor de la Santa Veracruz. El paso iba escoltado por fuerzas paracaidistas del Ejército de Tierra, Cuerpo Hermano Mayor de la Cofradía.

También de la Iglesia de San Juan salió la Cofradía del Santísimo Cristo de la Puente del Cedrón y María Santísima de la Paloma, en cuya presidencia figuraban representaciones del Ayuntamiento de Madrid.

De la Parroquia de San Felipe hizo su salida la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de la Concepción y Lágrimas. En ella figuraban representaciones del Ayuntamiento y Diputación Provincial de Burgos, así como el pendón morado de Castilla, de acuerdo con el antiguo privilegio de que goza esta Cofradía.

Finalmente, de la Iglesia de San Pedro salió la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores, en cuya presidencia figuraba el Capitán General, don Camilo Alonso Vega, y el Director General de la Guardia Civil, Teniente General, don Luis Diez Alegría.—Cifra.

La señora

Doña Eutiquiana Gallego Castañeda

Falleció en Palencia el día 26 de marzo de 1970

Después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su apenado esposo Miguel Ibáñez Martín (Médico-analista); hijos Miguel-Angel, María del Carmen, Francisco-Javier, Benjamín, Fernando, Gonzalo y José-María; padre político Benjamín Ibáñez Ortega; hermanos políticos Francisco-Javier, Felisa, Nieves, Casilda Ibáñez y Paquita de Pablos; sobrinos, primos y demás familia,

Al participar a sus amistades tan sensible pérdida suplican una oración por su alma.

Vigilia: Día 27, a las diez de la mañana en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Calle y a continuación la conducción del cadáver al cementerio de Itero de la Vega.
Funeral: Día 30, a las diez de la mañana y a continuación la Misa de familia.
Iglesia Parroquial: Nuestra Señora de la Calle.
Casa mortuoria: Valentín Calderón núm., 3 - 2.º.

Pompas Fúnebres: «Hontiyuelo»

M.C.D.2022

LETRAS DE LUTO

Confortada con los Santos Sacramentos, ha entregado su alma a Dios, en Palencia, doña Eutiquiana Gallego Castañeda.

Con gran resignación cristiana, sufrió la cruel dolencia que la ha llevado al sepulcro.

Fue la esposa y madre ejemplar, que pasó por esta vida haciendo el bien. Destacó por su natural sencillo y bondadoso, afable trato y buenos sentimientos, que puso de relieve en todos sus actos, granjeándose el respeto y aprecio de cuantos la conocieron y supieron de sus virtudes personales, habiendo sido su muerte muy sentida.

Expresamos nuestro sentido pésame a su apenado esposo don Miguel Ibáñez Martín (médico-analista especialista del Cuadro Médico de la Asociación de la Prensa palentina y dilecto amigo); hijos Miguel-Angel, María del Carmen, Francisco-Javier, Benjamín, Fernando, Gonzalo y José María; padre político, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

—A la avanzada edad de 80 años, ha entregado cristianamente su alma a Dios, en Olmos de Ojeda, doña Albina Pérez Fernández.

Destacó la finada por sus virtudes personales afable trato, bondadosa conducta y piadosos actos, que la hicieron acredora al efecto de cuantos la conocieron.

Testimoniamos nuestra condolencia a su apenado esposo don Agustín Abia Pérez; hijos Agustín y Ambrosio; hijas políticas, nietos, hermanos, sobrinos y demás parientes.

NO-DO DE SUCESOS

25 MUERTOS-EN UN DIA-POR UNA EPIDEMIA, EN BOGOTA

Conjeturas y expectación ante el extraño hundimienio de tierra en Tudela (Navarra)

VEINTICINCO MUERTOS POR EXTRAÑA EPIDEMIA

Bogotá.— A veinticinco ascendió el miércoles el número de personas muertas a causa de una epidemia, que aún no ha podido ser determinada, en una región indígena en el departamento del norte de Santander.

De acuerdo a los informes los indígenas son atacados por fiebre, a veces tos, y mueren al bañarse. Una comisión oficial de los servicios de salud pública recorre la zona afectada, haciéndole frente al problema con drogas y tratamientos médicos.—Efe.

CONJETURAS SOBRE EL EXTRAÑO HUNDIMIENTO DE TIERRAS

Tudela (Navarra). — Centenares de personas se trasladan, en innumerables caravanas, a la Plana de Canraso, para observar el impresionante hundimiento de tierras aparecido el martes y que ha causado gran inquietud en la ciudad.

Se hacen mil conjeturas en torno a este extraño suceso y sin despreciar la primera hipótesis de que pudiera ser un aerolito, la opinión se centra en pensar que este hundimiento se debe más a corrientes subterráneas con enormes galerías, o a que debajo de estos terrenos pudiera existir una ciudad prehistórica. Lo cierto es que hasta el momento la incógnita no se ha despejado, pues el señor Del Valle, geólogo de la Diputación Foral de Navarra, acompañado de otro técnico, que se trasladaron a Tudela para estudiar las causas sobre el terreno, hasta el momento no ha emitido su informe.

Don Jesús Miranda Rueda, que viene disfrutando de estas tierras comunales desde hace 22 años, ha manifestado que, desde hace 15 años, existe una grieta, como de unos veinte centímetros, que más de una vez había rellenado con piedras y tierra, volviéndose a abrir a los pocos días. «Era una grieta sin fondo —nos dice— y en dicho lugar me pareció escuchar el paso de algún río. Yo calculo que esto puede ser alguna ramificación del volcán de los baños de Fitero».

Por otra parte, su hijo Pablo que era quien labraba esta parcela, nos comunica que al subir la víspera, se dio cuenta de que la grieta, que siempre había existido, se había dilatado bastantes centímetros, pero no le dio ninguna importancia, y al escuchar la explosión, por la noche, su mujer exclamó: «¡A ver si se nos ha explotado la parcela!». Al día siguiente, cuando se trasladó a labrarla, pudo comprobar el terrible hundimiento, volviendo a casa atemorizado.

Las autoridades se han trasladado al lugar para ordenar la circulación, ya que su acceso se hace por un camino como de cabras.—Cifra.

ACCIDENTE DE TRABAJO: DOS SEPULTADOS

Oviedo.—Un derrape se produjo a última hora del martes en el pozo «Urbies», de Turón, y a consecuencia del mismo quedaron sepultados los productores Rafael Menéndez Coto, soltero, picador, vecino de Urbies, y el ayudante Mario Alberto Cordero, de 31 años, casado, con cuatro hijos y avecindado también en la misma localidad, pero ambos salvaron la vida.

Las brigadas de trabajo y salvamento iniciaron inmediatamente las tareas de rescate pudiendo comprobar en seguida que los dos mineros se hallaban con vida.

En efecto, poco después lograron salvar a Rafael Menéndez y a las cinco de la mañana, a Mario Alberto, que se encuentran en perfecto estado de salud.—Cifra.

SU TARTAMUDEZ LE PERDIO

Santa Cruz de Tenerife.—Un joven se personó en un chalet de la calle de Argelia de la Cona, de Vista Bella, de esta capital, habitado por doña Rosy Mari Heinze, de 66 años, casada, natural de Stralsund (Alemania), que habita en él desde hace doce años. Tras llamar a la puerta y serle franqueada por dicha señora, la amenazó con un rifle de aire comprimido conminándola a que le entregara todo el dinero que tuviera. La mujer, que se encontraba sola en dicho momento, le dio 3.000 pesetas y, en su nerviosismo, le entregó también la documentación del coche y el pasaporte, que el atracador se llevó así como otros objetos de valor, mientras la citada señora caía desvanevida al suelo.

Una vez recuperado el conocimiento, doña Rosy Mari Heinze puso el hecho en conocimiento de las autoridades, que iniciaron las pesquisas y lograron al poco tiempo detener al autor del hecho.

La tartamudez que éste padece fue la principal pista para su detención.—Cifra.

LUIS DE PRADO ALVAREZ
MEDICO ESPECIALISTA
PIEL, VENEREO, SIFILIS, SEXUALES
Juan de Castilla, núm. 9 - 2.º

¡ANUNCIOS POR PALABRAS!

Alquileres

ALQUILO o vendo locales comerciales. Razón, Copatra. Sr. Busnadiego.

Automóviles

TRADAUTO. Alquiler de Automóviles sin conductor. Seat 600-D, 850, Renault, Simca. Panaderas, 18. Palencia. Tlfno. 2208.

AUTO SALON, alquiler sin conductor, últimos modelos, confort y deportivos, en M. Baladrón, frente Félix del Paso. Teléfono 1859.

SE VENDE camión Barreiros 115, basculante, freno eléctrico, bien tratado. Correas. Villaturde.

SE VENDE Seat 1.500, buen estado. Santa María la Cabeza, 6, primero.

Compras

COMPRO yeros en almacén de Cereales Mariano Santiago, en Fuentes de Nava. Tlfno. 4 y en Torquemada. Francisco Miguel de la Vega. Teléfono 21.

Enseñanzas

AUTO-ESCUELA Bahillo. Preparación sencilla y eficaz.

AUTO-ESCUELA Bahillo. Toda clase permisos de conducir.

ENSEÑANZA práctica y teórica completísima, siéndole agradable su preparación hasta el final en Auto-Escuela Bahillo. Eduardo Dato, 7. Palencia.

Fincas

PISOS, locales, fincas, distintos emplazamientos, Inmobiliaria Díaz. Plaza España, 3, cuarto.

PISO Suances, amplio y amueblado, terraza al mar, vendo, 50 metros playa. Informes, Tlfno. 235396. Valladolid.

VENDO 22 Has. con corral de ganado. Miguel de Valle. Osorno.

VENDO piso Madrid. Compro Palencia. 12 de Octubre, 48. Madrid.

SE VENDE piso en calle Héroes de Alcázar. Tratar, en el número 17 de la misma calle. María Antolín.

PISO nuevo moderno con calefacción, empapelado, vendo. Informes Casado del Alisal, 15, primero.

PISO llave mano, cinco piezas baño, calefacción, 12 años exención pendientes, muy céntrico Aragón.

PISO llave mano a estrenar, exento. Modesto Lafuente. Aragón.

OCASION, piso Salón, muy barato Aragón.

NAVES nueva planta con amplios patios, precio normal, situación junto carretera Valladolid, próxima entrega, arriendo, vendo o aporto. Aragón. Plaza Mayor, 6.

VENDO casa, ocho viviendas, cinco libres, la mejor oportunidad en su vida, facilidades. Mayor, 123, segundo. Félix Casas.

VENDO viviendas y locales comerciales. Razón, Cardenal Almaraz, 25, segundo.

Ganados y aves

VENDO dos carneros muy buenos. Sinesio Andrés. Santoyo.

VENDO 100 ovejas emparejadas. Martín Merino. Villamelendro de Valdavia.

VENDO 160 ovejas ortuñas. Delfín Laso. Villanueva del Rebollar.

SE VENDEN 32 cancinas con lechazos. Juan León. Becerril de Campos.

SE VENDEN 80 ovejas emparejadas y ortuñas. Adolfo Melero. Boadilla de Rioseco.

SE VENDEN 80 ovejas emparejadas en Villalcón. E. Durántez.

SE VENDEN ovejas recién descorderadas, 38 emparejadas. Alejandro Aragón. Cubillas de Cerrato. Palencia.

VENDO 20 cancinas, 2 cancines y un primal éstos, superiores. Carlos Herrero. San Cristóbal de Boedo.

VENDO 60 ovejas en Torquemada. Eusebio Aguado.

VENDO 3 vacas frisonas a cuarto, segundo y primer parto, cumplen partir junio y una novilla 9 meses, extraordinarias, exentas tuberculina. Joaquín Ortega. Ventosa Pisuerga.

SE VENDE un potro de año; verle, en Husillos. Pedro Cabeza. Tratar. Santiago Cabeza. Villalaco.

VENDO 20 cerdos cebados. Ledigos. Ildefonso Santos.

VENDO jatos suero y vaca carne novillo. Barrio Medina, 2. Junto 18 de Julio.

VENDO cerdos al destete. Marino Serrano. Villaumbrales.

VENDO vaca holandesa abocada a parir. Ceferino Medina, en Carrión.

VENDO vaca, tercer parto cumple el día 28. María Tarrero. Valdespina.

SE VENDEN lechones destete Sanatorio San Juan de Dios. Tlfno. 2595.

Hospedajes

SEÑORA o señorita, dispongo habitación derecho cocina. Razón, teléfono 3427.

Maquinaria y Reparaciones

NEUMATICOS, correas de ventilador, correas trapezoidales. Navamuel Casado del Alisal, E. Tlfno. 1937.

MOTO-segadoras italianas "Olympia". Modelos especiales para la recogida de leguminosas con dirección a volante. Exclusiva de Ortega y Ortiz de Zárate.

MOTOSEGADORAS «BCS» para forrajes y leguminosas. Primera marca mundial. Tejeda y Cía. S. L.

RIEGOS por aspersión accionados por motor o tractor. Facilidades de pago. Tejeda y Cía., S. L.

ARADOS, cultivadores, subsoladores, molinos, tornillos sin fin, repuestos. Tejeda y Cía. S. L.

GRUPOS de riego por aspersión o baja presión con tubería, goma, acero o aluminio, motores diesel, gasolina o eléctricos. Bombas especiales Urbón, S. A. (Frente Colegio Maristas).

REPARTIDORAS de abono. Equipos herbicidas, con toma de fuerza del tractor. Funcionamiento garantizado. Económicas. Facilidades pago. Visítenos. Urbón, S. A. (Frente Colegio Maristas).

REPUESTOS toda clase máquinas agrícolas antiguas y modernas. Grandes existencias material «Bellota». Tornillería, arandelas, pasadores, mangueras, tuberías pinturas y accesorios en general. Urbón, S. A. (Frente Colegio Maristas).

VENDO lavadora de botellas. Capacidad 160 botellas, reparada, máximas garantías. Entrega inmediata. Talleres Castilla. Santo Domingo de Guzmán, 13 primero. A. Teléfonos 3790-360. Palencia.

Trabajo

SE NECESITA chica de servicio. Plaza Juan XXIII, 11, tercero, A.

SE NECESITA asistenta. Cardenal Cisneros, 3, sexto. B.

ROTURACIONES subsolados movimientos de tierra. Aguilar. Teléfonos 119 y 143. Carrión de los Condes.

SE NECESITAN aprendices 16, 17 años. Informes, Avenida Santander, segunda travesía. Fábrica de Barquillos.

SE NECESITA asistenta. Razón, Avenida Valladolid, núm. 8, cuarto, izquierda.

SE NECESITA señora de limpieza. Bar Restaurante Triana.

PARA Madrid, se necesita chica. Mayor, 138, segundo.

SE NECESITAN chicos y chicas para mostrador y mujeres para limpieza. Cafetería Fuentecobre.

SE NECESITA señorita y chico para barra. Cafetería «El Cid».

SE NECESITAN oficiales, especialistas, soldadores y peones ordinarios. Fundición y Talleres Urbón. C. San Antonio, 15.

SE NECESITA señora mayor para cuidar personas mayores delicadas buen sueldo. Plaza San Lázaro, 2 cuarto. derecha.

SE NECESITA cocinera. Sres. de Calderón. Plaza San Lázaro, 1, cuarto.

SE NECESITA asistenta. Teniente Velasco, 3, letra A, primero.

POSTELECTRICA, S. A., necesita personal con y sin carnet de conducir. Presentarse en sus oficinas. Prolongación Avenida de José Antonio, s/n., de 4 a 7 de la tarde.

SE NECESITA chica o asistenta sepa cocina, buen sueldo. Manuel Rivera, 11. Informes, portería.

SE NECESITA chica. Becerro de Bengoa, 3, primero, derecha.

SE NECESITA chico mostrador. Cafetería Flor de Marina.

SE NECESITA señora para cuidar niños por la tarde y veranear. Señores de Pascual. Manuel Rivera, 21, décimo.

ASISTENTA, necesito, espléndido sueldo. Paseo de la Julia, núm. 7.

SE NECESITAN chicas de buena presencia para trabajar detrás de la barra de un bar; no importa no sepan. 4.000 pesetas más bote, pensión completa, viajes pagados. Escriban y manden foto: Francisco Helguera. Cueto, 195. Santander.

SE NECESITA pastor bien retribuído para Palencia. Informes, Fermín Tejeda. Mancornador, 11.

NECESITAMOS cocinera y ayudante para residencia de estudiantes. Torrecilla, 5. Valladolid.

SE NECESITAN chicos para mostrador. Cafetería Fuentecobre.

Varios

REPRODUCCION de planos, Fernando.

PLASTIFICACION de documentos, Fernando.

FOTOCOPIAS en el acto, Fernando.

FOTOS carnet, 10 minutos, Fernando. Barrio y Mier, 12.

MAQUINAS escribir. Almacenes Colón. Valverde, 1.

ESTANTERIA metálica ranurada. Almacenes Colón. Valverde, 1.

ESTANTERIA multimueble. Almacenes Colón. Valverde, 1.

PAPELERIA por mayor. Almacenes Colón. Valverde, 1.

IMPRESOS impecables. Almacenes Colón. Valverde 1.

VENDO cantidad de abono de oveja, tres cancinas raza churra. Víctor Burgos. Pozo de Urama.

COBRAMOS sus facturas y recibos. T. IN. CO. T. 4040.

INFORMES comerciales. T. IN. CO. T. 4040.

ENTREGAS inmediatas de cartas y pequeños paquetes. T. IN. CO. T. 4040.

VENGA A
"PILSA"
SASTRERIA
PAÑERIA SELECTA
CAMISERIA
Avenida José Antonio, 4
(Paseo del Salón)
PALENCIA

SE VENDE paja y carro de vacas. Benigno. Villarrodrigo de la Vega.

VENDO tractor y remolque y aperos de labranza. José Casero. Villaviudas.

VENDO mula y arriendo alfalfa. Alberto. Santoyo.

Vehículos

VENDO tractor Barreiros buen uso. Jesús Alonso. Monzón de Campos.

VENDO tractor Ebro, ruedas nuevas, recién reparado; D. K. W. 2 cilindros gasolina, 9 plazas o carga. M. Calle. Cervatos de la Cueza.

Ventas

MUEBLES de lujo y económicos, grandes facilidades. Visite Muebles Castilla.

CEMENTOS, calidad y precios. «Jala», S. A. Teléfonos 2062, 1519.

PLACAS onduladas y planas IBERIT, todas las medidas, formas para tejados, colocación de tejado completo: presupuestamos gratuitamente. Maderas Hernando. Tlfnos 3063 y 2555.

NUEVOS MODELOS DE GAFAS
APARATOS AUDITIVOS
LENTILLAS
OPTICA KRISTAL

BOVEDILLAS, bloques de hormigón cantidad, calidad, precios «Jala, S. A». Tlfno. 2062. Palencia.

VENDO traje Primera Comunión niño. Balmes, número 10, tercero, D.

SERVIMOS semillas alfalfa, pratenses, etc., descuscutadas por Casa Zulueta, subvencionadas. Servicio Nacional Cereales y Agronómico. Pastores, 30 (Jardinería). Tlfno. 2506.

OCASION, vendo puerta vidriera hierro basculante, de 2.80 por 3 metros, como nueva. Segundo Manso. General Franco, 8. Venta de Baños.

VENDO 6.000 kilos maíz en mazorca. Benito Miguel. Torquemada.

VENDO 400 kilos semilla alfalfa de cosecha Frutos Bueis. Becerril de Campos.

VENDO de ocho a nueve mil tejas viejas en Cornoncillo. Para tratar, con Teodoro Cuesta. Cuartel de la Guardia Civil de Guardo.

VENDO jaulas modernas con 18 conejas en toda producción. Calle General Mola, 7.

RINCON AMENO

No le decía nada

Cierto tipo de esos que se dedican a la compra y venta de ganado se presenta en un caserío para adquirir un «charri». Prefiere ver el animal en su pocilga y, tras mirarle y volverle a mirar, menea la cabeza.

—Bien, ¿y qué? —pregunta el aldeano.

—Pues... —contesta el comprador— no me dice nada su cerdo.

—Es que él no habla a todo el mundo —concluye el casero.

Se negaba a pagar

Don Gervasio se presenta en las oficinas de la Compañía Telefónica y exhibe un papelito que le han dejado en su casa anunciándole el importe de sus servicios telefónicos. Y la funcionaria le dice:

—Según tengo entendido, se niega usted terminantemente a pagar 278 comunicaciones que le han cargado en cuenta.

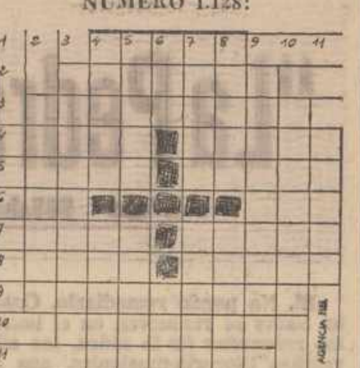
—Así es —contesta rotundo don Gervasio.

—Pero, señor, ¿en qué motivos se basa?

—Señorita, me baso en el motivo de que no tengo teléfono —sentencia don Gervasio.

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.128:



Horizontales: 1: Atravesar. 2: Duplicar. 3: Se usa mucho en la guerra. 4: (al revés) Desfiar. Sotanas. 5: ¡Arrea! Tuéstalo. 6: Voz onomatopéyica. Deseo. 7: Doy en el blanco. En la calle. 8: Brotar. Embarcación filipina. 9: Júpiter tiene doce. 10: Descansas. 11: Volúmenes.

Verticales: 1: Afeitan. 2: Plantas alimenticias. 3: Confirma lo dicho. 4: Apellido español. (al revés) Ponen dentro. 5: Isla del Brasil, en el río Solimoes. (al revés) Instrumento de labranza. 6: (al revés) Plural de letra. Artículo. 7: Sujétela. Advierte. 8: Ceremonias. Convenios de encuentro. 9: Hurtaseles. 10: Utensilios de mesa 11: Refrescos.

SOLUCION AL NUMERO 1.127:

Horizontales: 1: Parar. 2: Perolas. 3: Milésimas. 4: Pocas. Sotos. 5: Ajase. Atila. 6: saD. niT. 7: Adula. Anade. 8: Raros. Sidón. 9: Sacudidas. 10: Someros. 11: Seras.

Verticales: 1: Pasar. 2: Mojadas. 3: Picaduras. 4: Pelas. Locos. 5: Arese. Asume. 6: Ros. Der. 7: Alisa. Asirá. 8: ramoT. Nidos. 9: Satinadas. 10: Sólidos. 11: Satén.

La vida en la Región

Un sarcófago burgalés del siglo IV a la Exposición de Arte Español del Japón

Reunión de los decanos de todas las Facultades españolas de Filosofía y Letras, en TORDESILLAS

AVILA

MODIFICACION DEL PELIGROSO PUENTE SOBRE EL RIO TIETAR. — El pleno de la Diputación Provincial, ha acordado, entre otras cosas, gestionar de la Jefatura de Obras Públicas la modificación del puente sobre el río Tiétar, de la carretera que conduce a Talavera de la Reina, por ser muy peligroso para la circulación.

BURGOS

FIESTA DE LA POESIA EN EL CASINO. — En el Círculo de la Unión (Casino), tuvo lugar una interesante velada para celebrar el comienzo de la primavera. A este efecto se organizó una "Fiesta de la Poesía", en la que intervino el catedrático de Literatura del Instituto de Salamanca, don Juan Ruiz Peña, que disertó sobre "Bécquer" y diversos poetas del grupo "Artesa", que declamaron poemas propios.

Presidió la fiesta la Reina del Casino con sus damas de honor.

SARCOFAGO DEL SIGLO IV-V A LA EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL DEL JAPON.—Ha salido del Museo Provincial de Burgos, por Orden ministerial de 28 de febrero pasado, el sarcófago hispano-romano-cristiano-burébano del siglo IV-V, para ser expuesto, como pieza de singular valor arqueológico-artístico en la Exposición de Arte Español que será inaugurada en el Museo Nacional de Tokio el 30 de abril y continuará después, en el Museo Municipal de Kyoto, hasta el 20 de septiembre.

El sarcófago, que pesa alrededor de tres toneladas, será trasladado por vía marítima, con los embalajes y seguros de rigor.

SALAMANCA

MUERE UNA MUJER AL MES DE HABER ENCARGADO SU ESQUELA DE DEFUNCION. — Justamente al mes de haber encargado su esquela, ha fallecido la «Cacharrera de la Vellés», doña Josefa García Santos, a los setenta y cinco años.

La «Cacharrera de la Vellés», acudió personalmente a la Administración del periódico local «El Adelanto» para encargar la esquela de defunción, abonando su importe para que se publicara cuando ocurriera su muerte. Igualmente estuvo en una funeraria, donde adquirió la caja en la que quería ser enterrada.

Ahora, justamente un mes después, ha dejado de existir la previsora mujer que, cuando hizo aquellos encargos, no dejaba prever un tan inmediato desenlace.

DR. ANGEL CASAS
MEDICINA INTERNA
Becerro de Bengoa, 9. Telf., 1948
CONSULTA: PREVIA PETICION DE HORA

VIDA RELIGIOSA

ADORACION NOCTURNA ESPAÑOLA
Sección de Palencia

La noche del 28 al 29 del presente mes de marzo, celebrará en la Iglesia de San Francisco su Vigilia mensual ordinaria el Turno 7.º de esta Sección.

La Misa comenzará a las tres y cuarto de la mañana a cuya hora estarán abiertas las puertas de la Iglesia.

SE NECESITAN OPERARIOS
para GUIPUZCOA. Dirigirse a PAPELERA DEL ORIA-CIZURQUIL (Guipúzcoa). Teléfono 691200

VALLADOLID

REUNION DE LOS DECANOS DE LAS FACULTADES ESPAÑOLAS DE FILOSOFIA Y LETRAS, EN TORDESILLAS. — Los decanos de las catorce Facultades Universitarias de Filosofía y Letras de España, han celebrado una reunión de trabajo en el Parador Nacional de Tordesillas, bajo la presidencia del director general de Enseñanza Superior e Investigación señor Echevarría Gangoiti. La reunión sirvió de elemento básico para las futuras reformas en los estudios universitarios propios.

CONCURSO PARA EL CARTEL DE LA III FERIA NACIONAL DEL LIBRO. — La comisión organizadora de la III Feria Nacional del Libro de Valladolid, ha convocado un concurso para la elección de un cartel anunciador de la misma, que se celebrará en esta ciudad del 23 al 31 de mayo próximo.

LA SEÑORA

Doña Albina Pérez Fernández

Falleció en Olmos de Ojeda el día 26 de Marzo de 1970

A los 80 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos

— D. E. P. —

Su apenado esposo Agustín Abia Pérez; hijos Agustín y Ambrosio Abia Pérez; hijas políticas María de los Desamparados Ponce y Julia Sainz; nietos, hermanos, sobrinos y demás familia,

Suplican a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma

El funeral y conducción del cadáver: Tendrá lugar el día 27.

M.C.D.2022

"La Pedrada"

Por Blás Piñar

Sí. No puedo remediarlo. Cuando llega la Semana Santa se remueven en el hondón de la memoria los recuerdos de la niñez, los años del colegio, las veladas literario-musicales, con las que nos entretenían los profesores hurtándonos a la diversión más frívola que pudiera disiparnos.

En esas veladas de tarde de domingo, en cuaresma, y especialmente cuando se aproximaban las conmemoraciones litúrgicas de la pasión de Cristo, era casi de ritual que algunos de los escolares —sobre el tablado, junto a la mesa en que presidían con seriedad el director y los maestros— recitara con voz nerviosa y mímica no exenta de rigidez, la poesía de Gabriel y Galán, tan emotiva, tan gráfica, tan propia del tiempo, que se titula «La pedrada».

Yo siento por esta poesía folklórica, arrancada de los más limpios sentimientos populares y expresada en el lenguaje común, sazonada por los matices dialectales de la comarca, una simpatía especial. He leído y escuchado con delectación los poemas en «panocho» de la huerta murciana y he saboreado los versos de Gabriel y Galán, en ese castellano serio y varonil de la zona que cubre parte de Salamanca y la alta Extremadura.

Las descripciones de Gabriel y Galán entran por los ojos. Pero sin duda, entre las más diáfanas, dibujadas y expresivas se encuentra la que con trazos magistrales nos ofrece en «La pedrada». Se ve desfilar la procesión. Se palpan las figuras del paso. Se conmueve el espíritu ante el «dulce Jesús» y ante el «sayón... con el látigo».

Pero cuando la pluma, y las voces interiores del autor, que le inspiran y le arrollan, alcanzan su punto magistral, es cuando percibe y saca de la muchedumbre que se agolpa en la calle al «rapazuelo generoso».

Yo me lo he imaginado mil veces, con sus rústicas abarcas, sus calzones largos con remiendos, su chaquetilla corta y desabrochada y su pelo despeinado, con un remolino indomable surgiéndole de la nuca. Gabriel y Galán habría visto y tratado en su escuela a muchos rapaces como aquél «de corazón noble y sano». Habría oído, habría visto jugar a centenares de chicos durante el recreo, y manejar la honda, y tirar a un blanco de cartón las piedras cogidas al azar.

¿Acaso no es toda «La pedrada» un guión de cine, o mejor aún, la cinta ya filmada en verso y dispuesta para proyectarse en la pantalla? Al menos, al leer las estrofas donde el argumento adquiere su emoción máxima, parece que estamos allí, entre los apretujones de la multitud, oyendo a los palillos botar rítmicamente sobre los tambores, presenciando la marcha lenta del paso que cabecea sobre los hombros y los hombres que llevan las andas. Y de pronto, el rapazuelo, como nos dice Gabriel y Galán (le sentimos desgajarse, adelantarse, abrirse paso a empujones, colocarse en primera fila, aguardar su momento).

«se sublimó de repente,
se separó de la gente,
cogió un guijarro redondo,
miróle al sayón de frente
con ojos de odio muy hondo
... ...
zumbó el proyectil terrible,
sonó un golpe indefinible,
y del infame sayón
cayó botando la horrible
cabezota de cartón».

Yo no sé si hoy se sigue recitando «La pedrada» en los colegios y en las escuelas, o en las veladas literario-musicales de tantos centros recreativos como existen para la juventud. Lo que sí sé es que a la nuestra, los versos de «La pedrada» nos hicieron llorar, y que sentíamos al escucharlos unos deseos incontenibles de ser mejores, aunque después, flaqueándonos la voluntad, no lo fuéramos tanto.

La poesía de Gabriel y Galán, que ahora, con ocasión de la Semana Santa recuerdo, tiene, junto a su color local y costumbrista, junto a su realismo lleno de vida, junto a su valor de anécdota, su pincelada filosófica. Está en los dos últimos versos, unos versos para meditar ante ciertas actitudes, ante ciertas conductas conformistas, apaciguadoras, inconmovibles ante el mal y ante el látigo de los sayones que restalla sobre todo lo bueno y lo noble y lo bello.

«¿Sómos los hombres de hoy
aquéllos niños de ayer?».

(Colaboración LOGOS)

REPORTAJES «DIARIO-DIA»

EL PASO DE RIOGORDO, UNA DE LAS MAS BELLAS ESCENIFICACIONES DE LA PASION

- SE DESARROLLA EN EL «MONTE CALVARIO», PROXIMO A ESTA LOCALIDAD MALAGUEÑA
- ACTORES, TODOS DEL PUEBLO; GUION TRADICIONAL ADAPTADO; AMBIENTE Y VESTUARIOS CLASICOS, Y UN GRAN REALISMO
- EN UN ESCENARIO NATURAL DE 10.000 METROS CUADRADOS SE LLEVAN A CABO ESTAS REPRESENTACIONES EL VIERNES Y SABADO SANTOS

Por JOSE L. DE MENA

En muchas localidades españolas hay la veterana costumbre de representar en Semana Santa, por medio de actores populares la Pasión de Cristo, así como su vida apostólica. Fama mundial — y a la par turística— han tomado las representaciones de algunas ciudades catalanas, especialmente la de Esparraguera, que junto a las de la ciudad germana de Oberammergau, son las de más reconocido prestigio universal.

Sin embargo, y de unos años a esta parte, ha logrado la competencia con las mejores escenificaciones de la Pasión y Vida de Cristo, la denominada «Paso de Semana Santa», que se celebra en esta ciudad, el viernes y el sábado de la Semana Mayor de cada año.

Su origen es remoto. Quizás de la época de la Reconquista, del siglo XVI. En el archivo parroquial hay trozos de la primitiva obra, tales como los de la Oración del Huerto, Poco de Jacob, Cenáculo... Estos documentos datan de fines del siglo XVI o principios del XVII.

El Calvario es, sin duda, una de las más impresionantes escenas de la Pasión escenificada de Riogordo.—(FOTOFIEL)

EL «PASO» A TRAVES DE LOS TIEMPOS

Tres siglos de representarse, año, tras año, el «Paso» éste cayó un tanto en desuso hacia el primer tercio de nuestro siglo. En 1951 se reavivó esta tradición, pero, tomó auténtico auge en 1968, con la puesta en marcha de un guion semirrimado, basado en el original, y adaptado primero por don Fernández Ardavín y más tarde, por don Tiburcio Martín Toledo.

En la actualidad el «Paso» es algo grandioso, que precisamente proviene de las clases populares. Esta es, pues, su importancia.

Riogordo vive el año entero en torno a su «Paso». Meses antes de la Semana Santa comienza todo a removerse. Los actores, todos del pueblo, comienzan sus ensayos. La Virgen es una muchacha trabajadora; la Magdalena, la esposa de un labrador; la samaritana, una estudiante. Para Cristo, es un joven maestro el intérprete; para Judas, un labriego del campo; para San Pedro, el barbero de la esquina, y para Pilato, un funcionario municipal. Todo el pueblo, cada cual en su puesto, participa en el paso. Unas mujeres repasan las vestiduras, totalmente de la época. Otras ayudan al aderezo y maquillaje de actores; el carpintero o el albañil sacan adelante el escenario; este maestro preside los ensayos, y el médico es fiel apuntador...

UN ESCENARIO SINGULAR

Pero si en común tiene con las representaciones de otros siglos esta de Riogordo, aquello del tema y el libreto, les gana en escenario. Pues éste es único. Ubicado en el lugar llamado Monte Calvario, al lado de la villa, es todo un escenario natural, con arbolado, puentes, caminillos y hasta con obras de fábrica tales como son las murallas, el Cenáculo, el Pretorio, la calle de la Amargura, los Palacios de Anás y Caifás.

El escenario tiene nada menos que 10.000 metros cuadrados. Y en él se desarrollan con gran realismo las escenas de la vida y pasión de Cristo.

El ser eminentemente populares los actores, no quita para que la representación sea seria y digna, teniendo un auténtico arte escénico.

Junto a este gran marco, hay una amplia tribuna, capaz para 15.000 personas que llenan el recinto, venidas desde los más diversos puntos de España. Incluso son ya cientos los extranjeros que pasan en Málaga sus vacaciones y que llegan a esta villa para ver estas ya famosas escenificaciones bíblicas.

GRAN REALISMO

La magnífica indumentaria de los personajes, el terreno natural y las decoraciones apropiadas, han hecho que sea ésta una de las más realistas representaciones teatrales.

Escenas dificilísimas como son la muerte de Judas o la Crucifixión del Señor, tienen ambiente tal que parecen vivirse en aquellos momentos. Todo es emotivo, todo es artístico en este «Paso» de Riogordo. Incluso el cercano caserío, blanquísimo, inmaculado, de este pueblo serrano a 35 kilómetros de Málaga, de la Costa del Sol, da más realce al ambiente, juntándose las tierras, similares en mucho a las palestinianas bíblicas.

Riogordo, un año más va a vivir su «Paso» de Semana Santa. Una obra que honra a todo un pueblo y al Patronato —formado por personas de esta localidad— que hace que año tras año estas representaciones se superen más y más en calidad y en fama, debiendo subir hasta la proyección universal.

(Es un reportaje especial para Agencia FIEL.—Prohibida la reproducción).

La caridad perfecta para con tu hermano es desearle con toda su alma que no necesite de tu pan, ni de tu vestido o de tus servicios. Es que pudiera vivir por sí, sin necesidad de tu ayuda, ni siquiera para salvarse... En una palabra, que en todo fuera tanto como tú y sin tener que acudir a ti...

¿No es esto amar al prójimo como a ti mismo...?

(SAN AGUSTIN)

VIERNES SANTO EN TOLEDO

- EN SEMANA SANTA, TODA LA MISTICA CIUDAD ES CATEDRAL
- EL GRECO SUPO CAPTAR LA INTENSA POESIA DE LA VIEJA POBLACION AMURALLADA

Por Emilio FORNET DE ASENSI

Catedral de Toledo.—(FOTOFIEL)

Toledo es una fortaleza del espíritu. Se defiende del asalto de los pecados y torpezas del mundo no sólo con sus recios liceros, sus bellas espadas que tienen el temple que les adjudica el agua del río, sino su misma panorámica de apoteosis de piedras históricas, montañas abruptas, largos horizontes de rocas con aristas por donde el Tajo hace y traza su esguince de siglos reflejando un cristiano fervor enfebrecido. Toledo es una catedral rodeada de historia cristiana que está cuajada en piedras milenarias.

En la Semana Santa, toda la mística ciudad de Toledo es catedral. La liturgia surge de la nave catedralicia, inunda de unción sagrada las callejas finas, los silenciosos pasadizos, las calles que rodean los muros de la joya gótica que guarda la custodia de oro del artífice genial, Arfe, soñador de "La Jerusalén dorada".

DELIRIO MISTICO

Hubo una vez en Toledo, de esto hace ya algunos años —nosotros le conocimos y dialogamos con su delirio místico— un sacerdote desaliñado, obeso, con la teoría de que Jesucristo nació en Toledo y fue allí, en la panorámica trágica, bajo un cielo de cúmulos de tormenta, morados y cárdenos, donde sufrió —¡Redentor divino!— el suplicio de la Crucifixión. El delirante "historiador" se esforzaba por aportar pruebas —irrefutables— a su tesis, e indicaba un sepulcro de piedra, tallado en forma humana, que decía ser el de Cristo, y del cual, al tercer día de su muerte en la Cruz, había resucitado en una luz gloriosa del Paraíso, abierto el sol como una rosa de oro sobre Toledo.

Toledo no pierde nunca su temple de ciudad heroica de Jesucristo. Su intenso fervor místico está en el aire, en la luz, en el cabrillear de espada angélica del río Tajo. El griego de los ojos captadores de símbolos y alegorías, el elegante artista llegado de la Venecia opulenta y colorista a quienes los toledanos llamaron "El Greco" supo captar la intensa poesía santa de la ciudad amurallada para acendrar la belleza espiritual de la fortaleza de Dios.

El Greco, vio, más allá del plano real, que los caballeros toledanos tenían rara luz divina en sus fabriles ojos alzados al cielo como ungidos de eucaristía. Eran caballeros eucarísticos que perennemente llevaban en sus vidas a Jesucristo en el corazón.

El Viernes Santo, un silencio secular y hermosísimo, un silencio de nave de catedral gótica, se expande, en tolda de silencio por toda la ciudad mística. No es un silencio sin melodía; por el contrario, diríase que es todo él un silencio de música" sagrada. El alma de aquel primer caballero de la música sacra, Antonio de Cabezón, "El ciego", parece que borda en las tinieblas y en el silencio del Viernes Santo de Toledo una armonía celeste.

Cabezón vivió sumergido, inmerso en sombras y silencios profundos. Podemos decir de Antonio Cabezón que fue —en su siglo XVI— el gran músico del silencio del Viernes Santo. Había nacido, casi en Semana Santa, en marzo del año 1510, en la aldehuela llamada de Matajudíos, junto al poblado de Castrojeriz. Pero vivió mucho en Toledo, porque en 1526, teniendo 16 años y siendo ya un músico de excepción, fue llamado por la emperatriz Isabel de Portugal al palacio toledano de Fuensalida para que se hiciera cargo del órgano en su capilla real particular.

HONDA MEDITACION

Uno imagina aquellas bellísimas melodías que volarían desde las manos del gran organista ciego por la estancia de piedras revestidas de profundos damascos, donde en su sitial de oro y terciopelo la bellísima emperatriz Isabel se sumiría en hondas meditaciones religiosas al son de las armonías del ilustre maestro.

El cual, andando el tiempo, fue el músico de cámara del rey Felipe II, siempre entre sombras, sumido en las tinieblas de un perpetuo viernes santo del alma. Antonio de Cabezón —como otro Doménico Theotocopuli, sino que en la música— supo hacer descender armonías del cielo sobre la tierra en sus iinterludios", sus "salmodias", sus "tientos y diferencias" en que el órgano esparcía desde la inspiración de un ciego todo el esplendor de la gloria de los cielos.

Es esa armonía celeste la que "oímos en el silencio del Viernes Santo, en la catedral de Toledo y en las calles venerables impregnadas de historia, donde el tiempo se ha detenido en una alberca mística del siglo de oro de la España eterna.

Sabido es de todos que en la caracola se recoge todo el tumulto del oleaje en una miniatura perfecta del sonido. Así en Toledo, en el Viernes Santo —caracola del mar de los siglos— podéis escuchar el rumor de la ecuménica grandeza del cristianismo, el triunfo de la espiritualidad, la gloria de las almas.

No sabéis, si no lo habéis vivido, toda la paz y toda la riqueza interior, espiritual, que hay en vivir el Viernes Santo en aquella hora que precede a las tinieblas de la muerte del crucificado, en el silencio perfumado de oración y de incienso de un conventico humilde de monjas que suspiran detrás de sus celosías. Vivir ese silencio de Toledo es llenarse de armonía el alma, de paz y beatitud el corazón.

VIA-CRUCIS PARA SEGLARES

Por JESUS VASALLO

Si orar por los sacerdotes constituye una ineludible obligación del cristiano —especialmente en esta época— y por eso lo hicimos días atrás, hoy queremos dejar aquí, en las horas dolorosas de la Semana Santa, este recordatorio para seglares en forma de Via Crucis.

PRIMERA ESTACION: A Jesús, declarado inocente, le condenaron a morir en la Cruz. He ahí una muestra de los juicios humanos. Ella debe incitarnos a buscar la verdad, que a pesar de las negociaciones y de la confusión, está en El. Con confianza y respeto recíproco, como pide el cardenal Koening. Es más lo que une, que las diferencias particulares: «No podéis acercaros a la mesa eucarística si vuestro corazón alberga sentimientos de odio».

SEGUNDA ESTACION: Jesús acepta la pesada Cruz. Cuando surja la duda, miradle, clavado en el madero. Los que quisieran un Cristo sin la Cruz, se equivocan. Ella es el símbolo. Cada cual ha de cargar forzosamente con la suya. No vale esquivarla con drogas o evasión. Cristo es exigente y su camino estreno, nos recuerda Pablo VI.

TERCERA ESTACION: Jesús cae la primera vez. Y todos, todos hemos caído a veces confundiendo lo sucio con lo hermoso. Ahí están los niños y los jóvenes, pidiendo ayuda y comprensión. ¿Seremos capaces de penetrar en sus problemas, de no dejarles solos, para que otros los lancen por la senda peligrosa del rencor?

CUARTA ESTACION: El encuentro de Jesús con su Madre, fue amargo, pero bello. Triunfaba El, se resignaba Ella. No eran agua de rosas las lágrimas, pero sí bálsamo confortador. El espíritu noble es aquel que acepta con sereno talante la adversidad y no hace partícipes de su dolor a los demás.

QUINTA ESTACION: ¿Sentimos vocación de Cirineos? La solidaridad es la base en la que todos los hombres nos sentimos comprometidos por una problemática común, ha dicho monseñor Díaz Merchán, titular de la Archidiócesis de Asturias, el arzobispo más joven del país. El egoísmo empequeñece las almas y reduce el ámbito de acción del hombre. Tenemos mucho que ver con lo que le pase al prójimo. Con esos 150 niños que semanalmente mueren de hambre en Venezuela. La indiferencia es un cuchillo que termina clavándose en nuestro propio corazón.

SEXTA ESTACION: En la toca de Verónica quedó impresa su faz. ¿La llevamos nosotros? ¿Damos continuamente fe de nuestro Credo? En el trabajo, en el ocio, en el hogar, es preciso huir de cualquier conato de individualismo. Debemos ser quienes somos. Para que la imagen que forjen quienes nos rodean, cuadre, no con una máscara hipócrita, sino con lo más hondo de nuestro pensamiento.

SEPTIMA ESTACION: De nuevo, como El, caeremos una y otra vez, a pesar de las promesas de arrepentimiento. Por eso, para que nadie intente lapidarnos, acudamos al limpio instrumento de la caridad. Ahorremos el escándalo y que cada cual se entrente con sus debilidades y pecados. Ante todo, misericordia. No juzguemos, si no queremos que nos juzguen. Ni siquiera a esos tres jesuitas de la Universidad Gregoriana de Roma, que ya no se conforman con el celibato y piden que se autorice el divorcio.

OCTAVA ESTACION: Cuando El consuela a las mujeres y enjuga su llanto con tan breves como dulces palabras, nos da ejemplo de amor. Lloremos por el odio entre las razas y por la sangre que se derrama sin cesar. Lloremos por todos y que cada lágrima sea como un latigazo que haga fluir en todos la ternura. También ella es cosa de hombres.

NOVENA ESTACION: Como El cayo de nuevo, ¿cuántas veces se vienen abajo nuestros propósitos? El bulo, el chisme, la calumnia, alientan en las bocas como lenguas de fuego. El erotismo actual; la civilización de la opulencia es una reiterada tentación. Queremos caminos sin espinas, religión sin compromiso y frente a la calle de la Amargura, el hedonismo. Pero no es por ahí. No equivoquemos los senderos. Todo pecado, ha dicho el obispo de Santander, tiene una dimensión social. A veces, caemos en cadena. Y eso es lo que debemos evitar.

DECIMA ESTACION: Le despojaron de sus vestiduras y mojaron sus labios con hiel. ¿Dónde está la gracia, para conservarnos fuertes como El? Si la queremos hay que pedirla con fervor. Ella da fuerzas para cualquier momento duro. Cuando nos ataquen o nos vejen, apuremos el Cáliz. Que no se quiebren las fuerzas. Pero a la vez, no humillemos nunca a nadie con nuestra voz o nuestros hechos. A hierro muere —está escrito y se cumple-. el que con hierro mata.

UNDECIMA ESTACION: ¿Quiénes fueron los verdugos que le clavaron en la Cruz, para su escarnio que fue gloria? No los judíos. Somos todos. Hambre, guerra, muerte, persiguen al mundo como en una pesadilla sin tregua. «Testigo usted, testigos todos», diría Pirandello. No; verdugos todos. En Vietnam, en Biafra, en Hispanoamérica. Por acción u omisión, que tanto monta. Ni «cascos azules» ni viajes de U Thant. El mundo es una brasa.

DUODECIMA ESTACION: ¿Para qué murió en el Gólgota? ¿Damos cultura al analfabeto, alegría a los que sufren, consuelo a los débiles, justicia a los que trabajan desde el alba a la noche? Clamamos contra la violencia, pero pasamos con velocidad suicida sobre sus causas. Frialdad y egoísmo son líneas paralelas. Y como fuimos hechos a semejanza suya, algo termina en nosotros cuando El perece. ¿Seremos capaces de dar una proyección social a nuestras vidas? «El desarrollo es el pan de todos los días distribuido a todos, como manantial de fraternidad y signo de providencia», clama el cardenal Villot.

DECIMOTERCERA ESTACION: Como su madre le recogió con fidelidad, aventando las penas con sencillez porque ya no padecía, tomemos en nuestros brazos a cada mortal que nos llame. «El cristiano que descuida sus deberes temporales, descuida su salvación eterna», proclamó el Concilio Vaticano II. Con voluntad de Padre permanentemente atribulado, el Papa intenta volver al redil a los descarriados y rebeldes. Pidamos porque se cumpla su ilusión.

Y DECIMOCUARTA ESTACION: A El le colocaron en un sepulcro y a todos nos llegará esa hora. No valdrán lujuria ni codicia; ni prevaricación ni tensiones entre hermanos. Nada valdrá ya nada. Por eso, como aún es tiempo, al pensar en la dimensión comunitaria de nuestros actos, en su reflejo en la sociedad que nos acoge, hagamos penitencia. Es un consejo, para esta hora propicia. Sé que no me lo habéis pedido, ni yo visto clerygman; pero meditad sobre ello. A mí, como final y despedida de este Via Crucis para seglares, me bastaría. Perdonad la impertinencia y entre tanta confusión, recordad al Pontífice, que habla con claridad y nos lo ha repetido: «Cristo nos enseña, con la palabra y el ejemplo, cómo hemos de vivir».

SEMANA SANTA, EN ESPAÑA

Por Francisco de Cossío

En el siglo XVII, las procesiones de Semana Santa, adquirieron un aspecto espectacular. Los talleres de imaginería religiosa, muy especialmente los que, en el siglo anterior, crearon Alonso Berruguete en Valladolid, donde residía la Corte, y Juan de Juni en Medina de Rioseco, realizaban retablos para las grandes iglesias que, entonces, se contruyeron e imágenes de devoción para adorno de los altares. Ya en el siglo siguiente surgen los «pasos» procesionales con grupos teatrales de los distintos «pasos» de la Pasión. El portugués Pineiro da Veiga, nos dá noticias de las primeras procesiones de aquella época, en las que las imágenes salen de las iglesias, para recorrer las calles de la ciudad, en una sucesión de «pasos» que representan las distintas fases que, plásticamente, y con una gran fuerza realista, recorren las calles de la ciudad, en emocionante procesión.

Los orígenes, pues, de las procesiones de Semana Santa, tienen su inspiración en el teatro, ya que se crean cofradías de los distintos oficios, que son las mismas que sostienen el teatro, y tratan de llevar a la calle, en estos días, un teatro, en todas las fases del sublime drama de la Pasión.

En estos «pasos», pues, no sólo son las imágenes nobles las que desfilan por las calles, sino las de todos los personajes que contribuyen con su crueldad, al Santo Sacrificio. Esta manifestación procesional, que aún se mantiene íntegra en estas dos ciudades, todavía, aún siendo mudas, conservan en sus escenas, toda la virtualidad poética y plástica, de los autos sacramentales, que se representaban, con actores vivos, en los átrios de las iglesias.

Estas cofradías, eran las mismas que sostenían los teatros, durante todo el año, en aquel tiempo en que España floreció, más que ningún otro país, con Calderón, Lope, Tirso de Molina... y tantos otros autores dramáticos, que dieron fama imperecedera al teatro de este siglo.

Así en España, podemos distinguir dos clases de procesiones de Semana Santa, las de aquellos lugares donde las imágenes constituyen escenas completas de la Pasión, y aquellas otras que formaron cofradías para exhibir, las imágenes del dolor y el sacrificio, en torno a la devoción que tienen a las figuraciones de Jesús y de la Virgen, en versiones de distintos artistas, pero no acompañadas en una escena compuesta, de verdugos, escribas y fariseos.

En el curso del tiempo, con respecto a las procesiones de Semana Santa, ha habido un renacimiento. Es decir, que es raro el pueblo español que no tiene su procesión correspondiente, y es, quizá en los pueblos, donde el fervor religioso se manifiesta de un modo más efectivo, y aunque no tengan más que dos imágenes que exhibir en las calles, las de los dos grandes protagonistas de la Pasión: Cristo en la Cruz y la Virgen en su sobrehumano dolor. En estos casos, la pequeña iglesia y los modestos edificios, se funden con el paisaje. A veces salen al campo libre y, el realismo del drama del Calvario se subliminiza en un ambiente de soledad y silencio, y en lugares donde no hay ni focos luminosos, ni rascacielos, ni asfalto, ni cinematógrafos, ni bares... Es decir, que la multitud camina silenciosa y patética, acompañando a Jesús y la Virgen, con un dolor auténtico, en el que la conmemoración para la fe, tiene toda la fuerza de un ambiente religioso. Así he presenciado yo, algunas procesiones en pueblos de Castilla y de Andalucía.

Esto no quiere decir que los grandiosos movimientos procesionales de algunas ciudades importantes, desde un punto de vista artístico, no sean asombrosos y solemnes. Mas en estas ciudades, el recogimiento, la unción religiosa, y la belleza de las imágenes como creaciones artísticas, aminoran por el espectáculo estético, los impulsos de la religiosidad y la fe.

Por esto, para mí, las más emocionantes procesiones de Semana Santa las he visto en los pueblos, en aquellos en los que no hay sino un Cristo Crucificado y una Virgen Dolorosa y, a lo sumo, un sepulcro de Jesús, una urna, más bien, en la que se ve, a través de unos cristales, la imagen borrosa de Cristo muerto.

Esto, no obstante, me hace comprender que los grandes y suntuosos desfiles procesionales, en España, ofrecen, para propios y extraños, una manifestación grandiosa del arte religioso nacional, en el pasado. Cuando los artistas que labraban estas imágenes de Cristo y de la Virgen, iban para santos.

(Colaboración LOGOS)

M.C.D.2022